

JUNGE PERSPEKTIVEN AUS DEUTSCHLAND UND DEM OSTSEERAUM

YOUNG PERSPECTIVES FROM GERMANY AND THE BALTIC SEA AREA



FISH FILMFESTIVAL
IM STADTHAFEN
08.-12.05.2024 DER JUNGE FILM



**VEREINT
SEGEL SETZEN**

Tag der Deutschen Einheit
Schwerin 02. - 04.10.2024

Unsere Einladung

#MVwow

**Großes
Bürgerfest**
in Schwerin

2.-4. Oktober
2024

Vereint Segel setzen und gemeinsam feiern in Schwerin. Rund um den Tag der Deutschen Einheit laden Mecklenburg-Vorpommern und die Landeshauptstadt herzlich ein. Erleben Sie ein buntes Programm für die ganze Familie.

Finde deinen Platz im Land zum Leben.
www.mvtutgut.de



MV 
tut gut.

Mecklenburg-Vorpommern

Inhalt | Content

Programmübersicht Program overview	4
Grußworte Greetings	9
Festival Manifest und Awareness	13
JUNGER FILM	19
JUNGER FILM Block 1	25
JUNGER FILM Block 2	31
JUNGER FILM Block 3	39
JUNGER FILM Block 4	47
JUNGER FILM Block 5	55
OFFshorts	61
OFFshorts Block 1	67
OFFshorts Block 2	75
OFFshorts Block 3	81
Preise & Preisverleihung Awards & award ceremony	87
Medienkompetenz-Preis MV 2024	95
PopFiSH Musikvideopreis PopFiSH music video award	107
YCN Tagung Young cinema network conference	119
SehSterne Programm	123
Rahmenprogramm Additional program	135
Last but not least	149
Locations	150
Tickets	151
Filmregister Film register	156

Programmübersicht | Program overview

Mittwoch Wednesday		Location	Seite Page
15:30 - 17:45	Medienkompetenz-Preis MV 2024	Volkstheater Rostock	95
18:00 - 20:00	Festivalempfang	Volkstheater Rostock	-
20:00 - 22:30	PopFiSH Musikvideopreis	Volkstheater Rostock	107
ab 22:30	PopFiSH After-Show-Party	Volxkantine VTR	117

Donnerstag Thursday		Location	Seite Page
10:00 - 11:15	Collaborative Café	li.wu.	121
10:30 - 11:30	Filmmakers welcome: How to FiSH	Scholle	138
11:30 - 13:00	More than just a film	li.wu.	121
14:00 - 16:00	JUNGER FILM Block 1	M.A.U.	25
16:00 - 17:30	More than just a festival	Studio	122
16:15 - 17:00	Indiefilmtalk: How to get my film around the world?	Scholle	139
17:00 - 19:00	OFFshorts Block 1	M.A.U.	67
18:00 - 19:30	Einmal FiSH-Platte, bitte!	li.wu.	124
19:00 - 21:00	Dinner: Meet the festivals	Scholle	140
20:30 - 22:30	UNENDLICHER RAUM	li.wu.	125
21:00 - 23:00	JUNGER FILM Block 2	M.A.U.	31
ab 21:00	Film lounge	Scholle	-

Friday Friday		Location	Seite Page
10:30 - 11:30	Filmmakers welcome: Nice-to-meet-you-Bingo	Scholle	138
11:30 - 13:30	Pitch & Script Workshop	FRIEDA	141, 142
14:00 - 15:00	Nachspiel JUNGER FILM Block 1	Studio	25
14:00 - 16:00	JUNGER FILM Block 3	M.A.U.	39
15:00 - 17:00	AI in film and education	li.wu.	122
15:30 - 16:30	Nachspiel OFFshort Block 1	Studio	67
16:15 - 17:00	Changed by you(th): Safer and fairer film sets	Scholle	143
17:00 - 18:00	Nachspiel JUNGER FILM Block 2	Studio	31
17:00 - 19:00	OFFshorts Block 2	M.A.U.	75
18:00 - 19:30	48 Stunden Filmchallenge	li.wu.	127
18:30 - 19:30	Nachspiel JUNGER FILM Block 3	Studio	39
20:00 - 23:00	FilmImpuls MV: Speed Dating	Scholle	144
20:30 - 22:30	SCHOCK	li.wu.	128
21:00 - 23:00	JUNGER FILM Block 4	M.A.U.	47
ab 23:00	Film lounge	Scholle	-

Programmübersicht | Program overview

Samstag Saturday		Location	Seite Page
10:00 - 11:00	Filmmakers welcome: FiSH & Friends Quiz	Scholle	138
11:00 - 13:00	JUNGER FILM Block 5	M.A.U.	55
12:00 - 13:00	Nachspiel OFFshorts Block 2	Studio	75
13:15 - 14:00	Changed by you(th): Diversity in film	Scholle	145
13:30 - 14:30	Nachspiel JUNGER FILM Block 4	Studio	47
14:00 - 16:00	OFFshorts Block 3	M.A.U.	81
15:00 - 16:00	Nachspiel OFFshorts Block 3	Studio	81
15:00 - 16:30	EINHUNDERTVIER	li.wu.	129
16:30 - 17:30	Öffentliches Juryvoting JUNGER FILM	M.A.U.	-
16:30 - 17:30	Nachspiel JUNGER FILM Block 5	Studio	55
18:00 - 19:30	DER JUNGE, DEM DIE WELT GEHÖRT	li.wu.	136
19:30 - 21:30	Preisverleihung FiSH 2024	M.A.U.	87
20:30 - 22:30	TEACHES OF PEACHES	li.wu.	131
ab 21:30	Fish Party	M.A.U.	147

Sonntag Sunday		Location	Seite Page
11:00 - 13:00	Feedback & Brunch	FRIEDA	148
13:00 - 14:30	Big FiSH: Winning films 2024	li.wu.	132
15:00 - 16:30	EVERYTHING WILL CHANGE	li.wu.	133



LASS HÖREN!
ROSTOCK
90.2 MHz

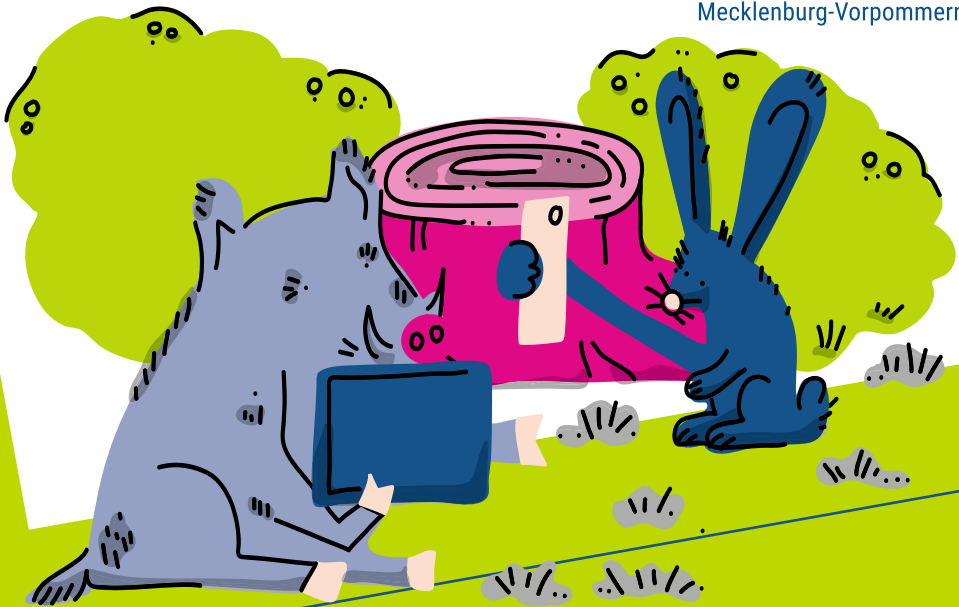
DEIN HAFEN, DEINE MUSIK

Das nichtkommerzielle Lokalradio Rostock klingt anders: Musik wird bei Radio LOHRO zelebriert, diskutiert und in ihren gesellschaftlichen Kontext gestellt.

MACH' WELLE!

Du möchtest Deine Musik ins Radio bringen? Lernen, wie man moderiert und Podcasts produziert? Mal richtig Welle machen? Dann schreib' uns an – wir freuen uns auf Deine Stimme!

Foto: Thomas Kleinow



**Wir fördern
Medienkompetenz
im ganzen Land!**

Grußwort von Manuela Schwesig

Ministerpräsidentin des Landes Mecklenburg-Vorpommern

Liebe Filmfreunde,

es gibt in unserem Land in den Bereichen Kunst und Kultur viele schöne Traditionen. Das Filmfestival im Stadthafen Rostock gehört ohne Zweifel dazu. Zum 21. Mal geht FiSH an den Start, wiederum veranstaltet vom Institut für neue Medien. Dafür herzlichen Dank. Das Publikum kann sich wieder auf ein sehr abwechslungsreiches Programm freuen. So werden z.B. 15 Kurzfilme aus dem Ostseeraum junger Filmschaffenden zu sehen sein. Auch der JUNGE FILM ist wieder mit dabei. Zahlreiche Preise werden vergeben. Besonders freue ich mich, dass zum 19. Mal der Medienkompetenz-Preis verliehen wird. Sehr gern habe ich für das Festival die Schirmherrschaft übernommen. Ich wünsche viel Spaß und gutes Gelingen!

Ihre

Manuela Schwesig,
Ministerpräsidentin des Landes
Mecklenburg-Vorpommern

Dear guests,

our country has many fine traditions in the fields of art and culture. The film festival in Rostock's city harbor is undoubtedly one of them. FiSH is being held for the 21st time, once again organized by the Institute for New Media.

Many thanks for this. The audience can look forward to a very diverse program. For example, 15 short films by young filmmakers from the Baltic region will be screened as well as the JUNGER FILM. Numerous prizes will be awarded. I am particularly pleased that the Media Competence Award will be presented for the 19th time. I am delighted to be the patron of the festival. I wish you lots of fun and every success!

Yours

Manuela Schwesig,
Minister President of the
State of Mecklenburg-Western Pomerania



[illegible]

Stadtgespräche . GEDRUCKTE
KÖRPERHALTUNG . Magazin
für Bewegung, Motivation
und die nachhaltige
Kultivierung der Region
Rostock . erscheint
quartalsweise . seit 1994 .
jährlich kündbar

**10 €
JAHR**



www.stadtgespraeche.org

Grußwort von Oberbürgermeisterin Eva-Maria Kröger

Junge Filmemacher:innen aus dem Ostseeraum/ Young filmmakers from the Baltic Sea region

Liebe Filmbegeisterte,

vom 8. bis 12. Mai 2024 lockt euch das 21. FiSH Filmfestival nach Rostock in den Stadthafen. Das Institut für neue Medien stellt die Welt des jungen Films bereits zum 21. Mal auf die große Bühne. FiSH bietet nicht nur einzigartige Filme, sondern auch vielfältige Austauschmöglichkeiten für junge Filmemacher:innen aus Deutschland und dem ganzen Ostseeraum. Mit dem Höchstalter von 26 Jahren stehen die frischen Perspektiven junger Talente im Mittelpunkt. In der Programmrubrik OFFshorts werden 15 Kurzfilmarbeiten aus dem Ostseeraum präsentiert, beim gemeinsamen Publikumspreis ist die Meinung aller Zuschauer:innen gefragt. Freut euch auf die Verleihungen des Medienkompetenz-Preises Mecklenburg- Vorpommern und des Musikvideopreises PopFiSH, der erstmals im Volkstheater Rostock verliehen wird.

Ihre und Eure

Eva-Maria Kröger

Oberbürgermeisterin der

Hanse- und Universitätsstadt Rostock

Dear film enthusiasts,

from May 8 - 12, 2024, the 21st FiSH Film Festival will take place in Rostock. The Institute for New Media presents the world of young film for the 21st time now. FiSH not only offers unique films, but also a wide range of exchange opportunities for young filmmakers from Germany and all over the Baltic Sea region. With a maximum age of 26, the fresh perspectives of young talents take centre stage. In the programme section OFFshorts, 15 short films from the Baltic Sea region will be presented, while the audience award is open to the opinions of all viewers. Look forward to the award ceremonies for the Media Competence Prize and the PopFiSH music video award, which will be presented for the first time at the Volkstheater Rostock.



Yours

Eva-Maria Kröger

Mayor of the Hanseatic

and University City of Rostock

GEIL IDEE!

CityCards – die Trumpfkarten für Ihre Werbung:
Ausstellungen, Events, Jobs, Image, Produkte...

Jetzt anfragen:

☎ 0381 24 24 40 ✉ post@pinax.net 🌐 www.pinax.net



» CityCards » Flyerverteilung » Plakatierung » Grafik & Produktion

PINAX Werbemedien | Inh. Robert Deutsch | Borwinstraße 7, 18057 Rostock

FESTIVAL MANIFEST

& AWARENESS

Festival Manifest | Festival manifest » 14

Awareness | Perspective on awareness » 16



Festival Manifest

Wettbewerbsprogramm und Auswahlgremium

Die Wettbewerbsprogramme sollen die inhaltlich und formtechnisch interessanten Strömungsbewegungen und Innovationen eines Filmjahrgangs erfassen. Von den Mitwirkenden unserer Auswahlgremien wird sowohl ästhetische Toleranz als auch eine hohe Interessensspannbreite in der Rezeption und Bewertung unterschiedlichster Inhalte und ästhetischer Ausdrucksformen erwartet.

Die Wettbewerbe im Kontext des Festivals

- » die Zulassung eines Films zum Wettbewerb ist eine Auszeichnung der filmischen Qualität und Originalität
- » FiSH ist ein Publikumsfestival, in dem jede:r Filmemacher:in den eigenen Film in hoher technischer Bild- und Tonqualität im Resonanzraum von mind. 150 bis 300 Filmbegeisterten erlebt
- » FiSH ist ein diskursives Festival, in dem jede:r Filmemacher:in den eigenen Film in öffentlichen Jurydiskussionen, in Bühnengesprächen zum Film sowie in anschließenden Fach- und Streitgesprächen des Publikums erlebt

Auswahlkriterien

- » der Film hat „Herzblut“, d. h. er ist thematisch relevant und authentisch, er erzählt seinem Publikum etwas, was den Filmschaffenden nicht gleichgültig, sondern im Gegenteil so aufwühlend und ungeheuer wichtig ist, dass es dem Publikum spürbar ist
- » die filmische Erzählweise ist frisch und unkonventionell, im besten Fall originell und innovativ, die Filmsprache ist handwerklich gut gearbeitet
- » der Film hat das Potenzial, das Publikum zu packen, es zu unterhalten und herauszufordern, es zu erregen und aufzuregen, es zu Reaktionen und damit zu Diskussionen zu verleiten
- » entscheidendes Kriterium ist der erzählte Inhalt im Vorrang gegenüber der erzählerischen Form, soweit das überhaupt unterscheidbar ist

Festival Manifest

Festival manifest

Competition program and selection panel

The competition programmes are intended to capture the interesting artistic trends and innovations of the current film generation. The members of our selection committee are expected to be both subjective and at the same time, aesthetically tolerant and to have a wide range of interests in the reception and evaluation of the most diverse contents and aesthetic forms of expression.

The competition in the context of the festival

- » the admission of a film to the competitions alone, is an award for the cinematic quality and originality
- » FiSH is an audience festival that enables filmmakers to experience their films in high picture and audio quality in a resonance chamber of at least 150 to 300 film enthusiasts
- » FiSH is a discursive festival that enables filmmakers to experience their films in open jury discussions, film discussions on stage as well as professional discussions and disputations that follow after the presentation of the film

Selection criteria

- » the film has “heart and soul”, i.e. it is thematically relevant and authentic, it tells its audience about something that the filmmaker is not apathetic about, but – on the contrary – so stirring and important that they make a film about it
- » the cinematic narrative is fresh and unconventional, at best original and innovative, the film language is well crafted
 - » the film has the potential to grab the audience, to entertain and challenge them, to excite and agitate them, to provoke reactions and thus discussions
 - » the decisive criterion is the narrative content, which takes precedence over the narrative form, insofar as this can be distinguished at all

Awareness

Was verstehen wir unter Awareness?

Awareness steht für 'Achtsamkeit' und 'Bewusstsein'. Das heißt, wir wollen unser eigenes Verhalten reflektieren, die Grenzen der Anderen respektieren und auch unsere eigenen kommunizieren sowie Hilfe anbieten.

Wir tolerieren keine Formen von Diskriminierung oder Grenzüberschreitungen und behalten uns vor, Menschen, die verbal oder körperlich übergriffig werden, vom Festivalgelände zu verweisen und online übergriffige Kommentare zu löschen.

Wir präsentieren Inhalte, die ein faires und modernes Bild von sozialen Kategorien wie Geschlecht, Herkunft oder Alter zeigen, die vielfältige Perspektiven und Lebensrealitäten einer bunten Gesellschaft porträtieren. Filme und Videos, die dialogoffen auch Themen aufgreifen, die politisch, relevant und schmerzhaft sein können.

Realität ist, dass es in vielen Bereichen des Lebens immer wieder zu Übergriffen und übergriffigem Verhalten kommt. Als Kulturinstitution sehen wir es als unsere Verantwortung, Diskussionen dieser Art nicht aus dem Weg zu gehen, sondern einen rücksichtsvollen, verantwortungsbewussten und solidarischen Umgang miteinander zu etablieren und zu pflegen. Wir geben Betroffenen einen Raum und die Möglichkeit, sich niedrigschwellig zu äußern. Wir wollen Aufarbeitung anstoßen und unterstützen, wenn Vorwürfe transparent und betroffenenorientiert aufgearbeitet werden.

Auf dem Festival ist uns eine sichere Umgebung wichtig, sodass sich alle Menschen wohlfühlen. Dabei hilft es, wenn Besucher:innen wissen, wie sie mit dem Festival-Team kommunizieren können, wenn das nicht der Fall ist. Alle Mitarbeitenden des Festivals sind ansprechbar und können um Hilfe gebeten werden. Wenn die angesprochene Person keine Kapazitäten hat, hilft sie dir, die richtige Ansprechperson zu finden. Wir hören zu und glauben dir. Wenn du möchtest, helfen wir dir weiter.

Unter +49 (0)381 20354 34 kannst du mit uns (auch anonym) sprechen oder chatten, wenn du etwas Ungerechtes erlebt oder beobachtet hast oder dich unwohl fühlst. Das gilt auch für die Teilnehmenden online!
Bei weiteren Fragen kontaktiere gerne presse@ifnm.de.

Awareness

Awareness

What do we mean by awareness?

Awareness stands for 'mindfulness' and 'consciousness'. This means that we want to reflect on our own behavior, respect the boundaries of others and also communicate our own and offer help.

We do not tolerate any form of discrimination or boundary crossing and reserve the right to expel people who are verbally or physically abusive from the festival site and to delete abusive comments online.

We present content that shows a fair and modern image of social categories such as gender, origin or age, portraying the diverse perspectives and realities of life in a colorful society. Our films and videos are open to dialog, even if they address topics that can be political, relevant or painful.

The reality is, that assaults and abusive behavior occur time and again in many areas of life. As a cultural institution, we see it as our responsibility not to avoid discussions of this kind, but to establish and maintain a considerate, responsible and supportive way of dealing with one another. We give those affected a space and the opportunity to express themselves in a low-threshold manner. We want to initiate and support reappraisal when allegations are dealt with in a transparent and victim-oriented manner.

A safe environment at the festival is important to us, so that everyone feels comfortable. It helps if visitors know how to communicate with the festival team if this is not the case. All festival staff are approachable and can be asked for help. If the person you are talking to has no capacity, they will help you find the right person to contact. We will listen to you and help if you want us to.

You can talk to us (also anonymously) or chat with us on +49 (0)381 20354 34 if you have experienced or observed something unjust or if you feel uncomfortable. This also applies to participants online!
If you have any further questions, please contact presse@ifnm.de.

UNENDLICHER RAUM
© Jean-Pierre Meyer-Gehrke

3.000 Euro

für den
„Film des Jahres“
im Wettbewerb
JUNGER FILM

#mvgefördert



www.mv-filmfoerderung.de



JUNGER FILM

YOUNG GERMAN CINEMA

Wettbewerb **JUNGER FILM** | JUNGER FILM competition » 20

JUNGER FILM Jury | JUNGER FILM jury » 21

JUNGER FILM Moderation | JUNGER FILM moderation » 24

JUNGER FILM Block 1 » 25

JUNGER FILM Block 2 » 31

JUNGER FILM Block 3 » 39

JUNGER FILM Block 4 » 47

JUNGER FILM Block 5 » 55



Wettbewerb JUNGER FILM | JUNGER FILM competition



Der bundesweite Kurzfilmwettbewerb JUNGER FILM ist das Herzstück von FiSH. Gezeigt werden aktuelle Filme von Filmschaffenden bis 26 Jahren. Aus circa 500 jährlichen Einreichungen werden zwischen 20 und 30 Kurzfilme für das Wettbewerbsprogramm ausgewählt. Die Filmgespräche mit Filmschaffenden auf der Bühne und die öffentlich tagende Jury prägen die kommunikative Atmosphäre von FiSH.

The national short film competition JUNGER FILM is the heart of the FiSH program featuring 20 to 30 films from young filmmakers all across Germany. The films in the competition have a maximum runtime of 30 minutes, also the maximum age limit for the directors is set at 26 years. About 500 young directors have submitted their short films for the annual competition.

JUNGER FILM Wettbewerb | Competition

JUNGER FILM Jury | JUNGER FILM jury

Anne Gaschütz

Festivalleitung beim Filmfest Dresden, Kuratorin | geboren 1983 | lebt in Dresden

Anne hat in Großbritannien Film studiert und in Dresden als Produktionsleiterin bei zahlreichen Kurzfilmen gearbeitet. Seit 2013 ist sie Mitglied des Auswahlkomitees für den Int. Wettbewerb des FILMFEST DRESDEN, seit 2020 Co-Direktorin des Festivals. Sie ist eine der Initiatorinnen der Online-Plattform Talking Shorts und Mitglied der Sektion Pardi di Domani des Locarno Festivals.



Henriette Confurius

Deutsch-niederländische Schauspielerin | geboren 1991 | lebt in Berlin

Henriette begann ihre Schauspielkarriere bereits als Kind und erhielt mehrere Auszeichnungen, u.a. den Förderpreis des Deutschen Fernsehpreises. Im Wettbewerb der Berlinale 2014 spielte sie in DIE GELIEBTEN SCHWESTERN, der als deutscher Wettbewerbsbeitrag für den Oscar ausgewählt wurde.

Für ihre Rolle in TANNBACH wurde sie 2015 mit dem Bambi geehrt.

Aktuell ist sie in DIE HERRLICHKEIT DES LEBENS zu sehen.

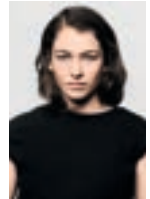


Foto: Mathias Bothor

Filmographie (Auswahl)

2024 >> DIE HERRLICHKEIT DES LEBENS

2023 >> DIE QUELLEN DES BÖSEN

2020 >> NARZISS UND GOLDMUND

2019 >> GOLDEN TWENTIES

2014 >> DIE GELIEBTEN SCHWESTERN

2002 >> MEIN ERSTES WUNDER

2001 >> FRAUEN, DIE PROSECCO TRINKEN

JUNGER FILM Jury



Janin Halisch

Regisseurin und Drehbuchautorin | geboren 1984 | lebt in Berlin

Janin wurde 1984 in Ost-Berlin geboren und studierte Film Regie an der Deutschen Film und Fernsehakademie Berlin (dffb). Ihr Abschlussfilm SPRICH MIT MIR kam im Januar diesen Jahres ins Kino. Janin arbeitet als freie Regisseurin und Drehbuchautorin. Derzeit dreht sie vier Episoden SOKO KÖLN und entwickelt ihren nächsten Langspielfilm.

Filmographie (Auswahl)

2024 >> SOKO KÖLN

2023 >> SPRICH MIT MIR

2021 >> ECHT

2016 >> LUI

2015 >> THE LOST ONES

2014 >> IHR UND EURE WELT

2013 >> SKINNY LOVE

2012 >> VOR DIR



Vic So Hee Alz

Drehbuchautorin und Aktivistin | geboren 1893 | lebt in Berlin

Vic, geboren in Südkorea und aufgewachsen in Deutschland, lieferte Ideen und Bücher zur Serie #HEULDOCH - THERAPIE WIE NOCH NIE. Sie war Headautorin der 2. Staffel von PARA - WIR SIND KING. Derzeit ist sie Headautorin einer Miniserie nach dem gleichnamigen Roman Die Gespenster von Demmin. Sie setzt sich für Vielfalt und kollektives Arbeiten in der Filmbranche ein und hält Workshops, Panels und Mentoring Sessions über Gender & Diversität.

Filmographie, Drehbuch (Auswahl):

2023 >> DIE GESPENSTER VON DEMMIN

2021 >> DRUCK

2021 >> PARA - WIR SIND KING

2019 >> #HEULDOCH - THERAPIE WIE NOCH NIE

Yugen Yah

Regisseur und Podcaster | geboren 1986 | lebt in Berlin



Yugen ist Filmschaffender aus Berlin und immer auf der Suche nach spannenden Geschichten, die erzählt werden wollen. Mit seinem Podcastformat Indiefilmtalk, möchte er die Filmszene zusammenbringen, damit man auch abseits vom Set- und Produktionsstress mitbekommt, was die Branche aktuell beschäftigt.

Jury Moderation | Jury moderation

Melika Gothe

Kulturvermittlerin | geboren 1990 | lebt in Berlin und Hannover



Melika hat Filmwissenschaften, Französisch und Kulturvermittlung in Deutschland und Frankreich studiert. Als Sektionsmanagerin der Berlinale-Sektion Generation ist sie vor allem für den Bereich Filmvermittlung zuständig. Auch darüber hinaus bilden Festivalarbeit und das Engagement für junge Cineast:innen den Schwerpunkt ihrer Arbeit.

Moderation

Lisa Nawrocki

Geschäftsleitung UNESCO CITY OF FILM POTSDAM und Produktionsassistentin bei Bandenfilm | geboren 1992 | lebt in Berlin



Lisa leitet das Büro der UNESCO CITY OF FILM POTSDAM und arbeitet als Produktionsassistentin bei BANDENFILM. Während ihres Studiums der Medienwissenschaft an der Filmuniversität Babelsberg produzierte sie Kurzfilme und sammelte Festivalerfahrung im Programm, Marketing und der Festivalleitung beim Int. Studentenfilmfestival Sehsüchte.

JUNGER FILM Jury & Moderation

UNWRAP YOUR CITY.



Wir machen Plastik:

sichtbar

messbar

vermeidbar.

**Komm mit deinem
Unternehmen an Bord!**



Kofinanziert von der
Europäischen Union

plastikfreiestadt.org

JUNGER FILM

BLOCK 1

Ball of Terror | Ball of Terror » 26

anbäumeln | anbäumeln » 27

Der Ferienerpresser | The Holiday Blackmailer » 28

Randleben | Marginalisation » 29

Flensburg Süßbitter | Flensburg Sweetbitter » 30

» **empfohlene Altersfreigabe: 6 Jahre**

» Wiederholung: Freitag, 10. Mai, 14:00 Uhr, FRIEDA Studio

» **Recommended age rating: 6 years**

» Additional screening: Friday, May 10th, 2:00 pm, FRIEDA Studio



#1 Ball of Terror | Ball of Terror

Drama | 2023 | 07:25 min



Der Kurzfilm dreht sich um Bilbo, einen elfjährigen Regisseur, der mit seinen Freund:innen einen Film dreht. Als sie eine Szene im Wald drehen, steigen die Spannungen zwischen Bilbo und Paul, dem Schauspieler. Bilbo wird zunehmend besessen davon, Perfektion im Film zu erreichen, was zu Spannungen in seinen Freundschaften führt.

The short film revolves around Bilbo, an eleven-year-old director who is making a film with his friends. As they shoot a scene in the forest, tensions rise between Bilbo and Paul, the actor. Bilbo becomes increasingly obsessed with achieving perfection in the film, which leads to tensions in his friendships.



Regie | director
Moritz Wohlleben
18 J., Hamburg
moritz.wohlleben@outlook.de
Instagram: @moritzwohlleben

Kamera | d.o.p.
Felix Schwiderski

Montage | editor
Moritz Wohlleben

JUNGER FILM Block 1

#2 anbäumeln | anbäumeln

Drama | 2023 | 05:21 min

Charlotta und ihre Mutter sind sich nicht immer einig. Es herrscht zu viel Unordnung, das Essen schmeckt nicht, die Haustiere werden nicht genug gepflegt. Also beschließt Charlotta, auszuziehen. Es gibt nur ein Problem: sie ist ein Baum!



Regie | director

Emil Reiser

17 J., Augsburg

emil.reiser@gmx.net

Instagram: [@bigbrainproductions](https://www.instagram.com/bigbrainproductions)

Kamera | d.o.p.

Emil Reiser

Montage | editor

Emil Reiser



Charlotta and her mum don't always see eye to eye. There's too much mess, the food doesn't taste good, the pets are not looked after enough. So Charlotta decides to move out. There's just one problem: she's a tree!

#3 Der Ferienerpresser | The Holiday Blackmailer

Spielfilm | 2023 | 03:11 min



In einem Ferienlager hat jemand die Krankenkassenkarten der Kinder gestohlen, um sich bessere Bedingungen zu erpressen. Um der ständigen Lebensgefahr zu entkommen, machen sich drei Mädchen auf Spurensuche nach dem Täter.

Someone has stolen the children's health insurance cards at a holiday camp in order to extort better conditions. To escape the constant danger to their lives, three girls set out to track down the culprit.

Regie | director

Inga, Tilda, Iris, Carla, Isabelle,
Paul, Emil, Emilie, Wilhelmine,
Andrei

11 J., Lübz

info@lkj-mv.de

Kamera | d.o.p.

Filmgruppe des Filmcamp
Damm der LKJ M-V e.V.

Montage | editor

Filmgruppe des Filmcamp
Damm der LKJ M-V e.V.

JUNGER FILM Block 1

28 | DONNERSTAG 09. MAI | 14:00 UHR | M.A.U. CLUB

#4 Randleben | Marginalisation

StopMotion | 2023 | 09:17 min

RANDLEBEN erzählt von einer obdachlosen Frau. Ihr tristes und verlorenes Leben ändert sich, als sie ein Smartphone findet und Kontakt zu Mia knüpft. Zwischen den Frauen entsteht eine unerwartete Verbindung, die Lebenskontraste beleuchtet. Ein tiefgründiger und gesellschaftskritischer Film.



Regie | director

Lilith Jörg

16 J., Schramberg

lilithjoerg@gmail.com

Youtube: [@LilithJorg](https://www.youtube.com/@LilithJorg)

Kamera | d.o.p.

Lilith Jörg

Montage | editor

Lilith Jörg



RANDLEBEN centers around the life of a homeless woman. Her bleak and desolate existence changes when she finds a smartphone and makes contact with Mia. An unexpected connection develops between the two women, shedding light on the contrasts in their lives. A profound and socio-critical film.

#5 Flensburg Süßbitter | Flensburg Sweetbitter

Dokumentar, Experimentell | 2023 | 04:02 min



Eine Multiscreen-Installation, eine bunte Strandbar, die Statue des Heiligen Christophorus – ein postkolonialer Blick auf die Hafenkante von Flensburg und die Frage, was sichtbar gemacht wird und was nicht.

A multi-screen installation, a colourful beach bar, the statue of St. Christophorus - a post-colonial view of Flensburg's dockside and the question of what is made visible and what is not.



Regie | director
Lena Dandanelle, Ben Lucy Schaub, Daniel Schmidt, Lea Majer, Antonia Leese
24 J., Flensburg

Instagram:
@enadandanelle,
@benschaub.de, @dani.schmidt11, @leammajer,
@antonialeese53

Kamera | d.o.p.
Ben Lucy Schaub, Daniel Schmidt, Lea Majer

Montage | editor
Lena Dandanelle, Ben Lucy Schaub, Daniel Schmidt, Antonia Leese

JUNGER FILM Block 1

30 | DONNERSTAG 09. MAI | 14:00 UHR | M.A.U. CLUB

JUNGER FILM

BLOCK 2

AmWiRe | ORR » 32

Captain Carter II | Captain Carter II » 33

Wolke Z | swim and float » 34

White Space Station | White Space Station » 35

it's just a whole | it's just a whole » 36

Schallner | Schallner » 37

» empfohlene Altersfreigabe: 12 Jahre

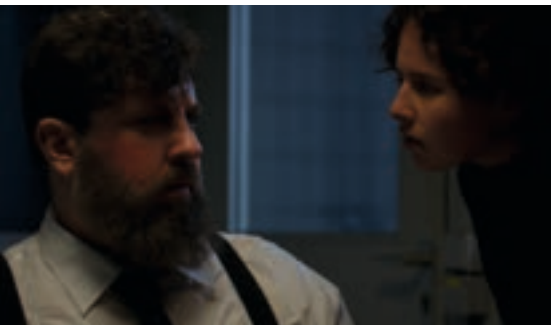
» Wiederholung: Freitag, 10. Mai, 17:00 Uhr, FRIEDA Studio

» Recommended age rating: 12 years

» Additional screening: Friday, May 10th, 05 pm, FRIEDA Studio

#7 AmWiRe | ORR

Comedy | 2023 | 03:34 min



Martin muss nach einem tödlichen Unfall mit den seltsamen Auflagen des Amtes für Wiedergeburt und Reinkarnation (AmWiRe) und dessen Verwalterin Beate zurechtkommen, während er selbst versucht, ein geeignetes Leben für sich zu finden.

After a fatal accident, Martin has to cope with the strange conditions imposed by the Office for Rebirth and Reincarnation (ORR) and its administrator Beate, while he also attempts to find a suitable life for himself.



Regie | director
Jakob Vyzina
21 J., Kornwestheim
jakob.vyzina@online.de
Instagram: @jakobvyzina

Kamera | d.o.p.
Kevin Brari

Montage | editor
Jakob Vyzina

JUNGER FILM Block 2

32 | DONNERSTAG 09. MAI | 21:00 UHR | M.A.U. CLUB

#8 Captain Carter II | Captain Carter II

Stop Motion, Action | 2023 | 03:13 min | Triggerwarning*

Jeder weiß, wer Captain America ist. Aber schonmal von Captain Carter gehört? Das weibliche Pendant des schildwerfenden Marvel-Helden wird hier ins rechte Licht gerückt. Auf einer actiongeladenen Mission stürmt sie das Versteck einer Verbrecherorganisation, um deren kriminelle Machenschaften zu stoppen.



Regie | director

Jonathan Schneider

19 J., Freising

jonaschn1@gmail.com

Instagram: @brickfilm_studjos

Kamera | d.o.p.

Jonathan Schneider

Montage | editor

Jonathan Schneider



Everyone knows who Captain America is. But have you ever heard of Captain Carter? The female counterpart of the shield-throwing Marvel hero is shown in the proper light here. On an action-packed mission, she storms the hideout of a criminal organisation to stop their criminal activities.

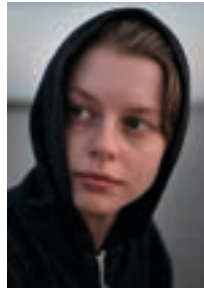
#9 **Wolke Z** | swim and float

Drama, Coming of Age | 2024 | 16:45 min | Triggerwarning*



Um mit den Erlebnissen ihrer besten Freundin mitzuhalten, stürzt sich Mila in ihre erste sexuelle Erfahrung mit einem Mitschüler. Doch als sie merkt, dass sie dafür doch nicht bereit ist, ist es zu spät.

In order to keep up with her best friend's experiences, Mila throws herself into her first sexual experience with a classmate. But when she realises that she's not ready, it's too late.



Regie | director

Janina Lutter

23 J., Dieburg

lutterjanina@gmail.com

www.wolke-z.de

Kamera | d.o.p.

Fabienne Schweers

Montage | editor

Paul Galli

JUNGER FILM Block 2

34 | DONNERSTAG 09. MAI | 21:00 UHR | M.A.U. CLUB

#10 **White Space Station** | White Space Station

Science Fiction | 2023 | 04:32 min

Auf einer Raumstation in den Wolken wartet ein einsamer Pilot darauf, abgeholt zu werden.



Regie | director

Adrian Zacke

22 J., Reutlingen

adrian@mees-zacke.de

Instagram: @adrianzacke

Kamera | d.o.p.

Richard Hildebrand

Montage | editor

Adrian Zacke



On a space station in the clouds, a lonely pilot is waiting to be picked up.

#11 it's just a whole | it's just a whole

Animation, Experimental | 2023 | 10:37 min



She knew this day would come and the choice she'd have to make. But as it finally comes, Maya cannot wrap her head around it. A mole - it's so small, so insignificant, just a mark... How can it be so hard to part from it? Can Maya ever feel whole again when a bit of her is taken away?

Sie wusste, dass dieser Tag irgendwann kommen würde. Doch als sie vor der Entscheidung steht, kann sie es nicht fassen. Ein Muttermal - so klein, so unbedeutend, nur ein Fleck. Wie kann der Abschied so schwer fallen? Kann Maya sich je wieder als Ganzes fühlen, wenn ihr ein Teil genommen wird?



Regie | director
Bianca Scali
24 J., Ludwigsburg
biancascali@gmail.com
www.biancascali.com

Kamera | d.o.p.
Markus Ott

Montage | editor
Revan Sarikaya

JUNGER FILM Block 2

#12 **Schallner** | Schallner

Drama | 2023 | 07:26 min

Jede große Persönlichkeit braucht einen leib-eigenen Lakai. Vor allem als Kontrabassist braucht es nicht nur aus praktischen Gründen einen Träger des unhandlichen Instruments – echte Größen lassen ihre Bässe tragen.



Regie | director

Jon Grandpierre,

Yakob El Deeb

25 J., Köln

jongrandpierre@gmail.com

Instagram: [@jongrandpierre](https://www.instagram.com/jongrandpierre)

Kamera | d.o.p.

Yakob El Deeb

Montage | editor

Yakob El Deeb

Jon Grandpierre



Every great personality needs their own lackey. A contrabass player in particular needs someone to carry the bulky instrument, and not just for practical reasons - real stars have their basses carried.

WIR BRINGEN'S!

0381 36768511 — www.cykelbu.de



CYKELBUDE

— KURIERKOLLEKTIV

JUNGER FILM

BLOCK 3

VELODROME | VELODROME » 40

Generation Zukunft | Generation Future » 41

The Spell | The Spell » 42

Der Einbruch | The Burglary » 43

Immer einer da | Someone's always there » 44

bearly in love | bearly in love » 45

» **empfohlene Altersfreigabe: 6 Jahre**

» Wiederholung: Freitag, 10. Mai, 18:30 Uhr, FRIEDA Studio

» **Recommended age rating: 6 years**

» Additional screening: Friday, May 10th, 06:30 pm, FRIEDA Studi



#13 VELODROME | VELODROME

Experimentalfilm, Tanzfilm | 2023 | 06:00 min



Ein surrealer Eindruck von zwei Menschen, die sich danach sehnen, sich durch Bewegung zu finden. Ohne Worte evoziert VELODROME einen poetischen und unheimlichen Grenzraum. Er zeigt ein Streben nach Kommunikation, eine permanente Unterbrechung. Einen Moment der Begegnung ohne Begegnung.

A surreal glimpse of two people longing to find each other through movement. Without words, VELODROME evokes a poetic and uncanny liminal space. It shows a striving for communication, a permanent interruption. A moment of encounter without encounter.



Regie | director
Pariya Bakhshi, Blanca Barbat
26 J., Köln
p.bakhshi@khm.de,
b.barbat@khm.de
Instagram: @parieha

Kamera | d.o.p.
Nils Ramme

Montage | editor
Pariya Bakhshi,
Blanca Barbat

JUNGER FILM Block 3

40 | FREITAG 10. MAI | 14:00 UHR | M.A.U. CLUB

#14 **Generation Zukunft** | Generation Future

Utopie | 2023 | 09:48 min

Das Jahr 2070: Die Menschen leben in einer Welt mit verschmutzter Luft und Wasser und müssen sie in Flaschen von der Oberen Herrscherin kaufen, die sie mit Drogen von ihrer Welt ablenkt. Unsere Protagonist:innen reisen in der Zeit zurück, um das schreckliche Schicksal der Welt rückgängig zu machen. Schaffen sie es oder wird die menschliche Gier siegen?

Regie | director
Kindergruppe
Mediensommer 2023
10-16 J., Potsdam
ehlerl@youngimages.de
www.treffpunktfreizeit.de

Kamera | d.o.p.
Pablo, Charlotte,
Leo, Annelie, Erik

Montage | editor
Jorrik, Theo, Jonas,
Carlo, Mathis, Philipp



The year 2070, people live in a world of polluted air and water. They have to buy both, bottled from the Supreme Ruler, who adds drugs to it to make them stop thinking about the world they live in. Our protagonists travel back in time to undo the world's terrible fate. Will they succeed or will human greed win?

#15 The Spell | The Spell

Magisch-realistisches Drama | 2023 | 11:28 min



Nachdem sie viel zu lange von der HAND ausgebeutet wurden, organisiert eine kleine Gruppe von Näher:innen ein Ritual, um mit einer okkulten Macht bessere Arbeitsbedingungen für sich zu beschwören... Aber ist diese Macht auch stark genug, um die HAND zu überwinden?

After being exploited by the HAND for far too long, a small group of sewing workers organise a ritual to conjure up better working conditions for themselves using an occult power... But is this power strong enough to overcome the HAND?



Regie | director
Diego Oliva Tejada
25 J., Neubiberg
diego.olivatejada@gmail.com
Instagram: @daot__

Kamera | d.o.p.
Rita Hajjar

Montage | editor
Diego Oliva Tejada

JUNGER FILM Block 3

42 | FREITAG 10. MAI | 14:00 UHR | M.A.U. CLUB

#16 Der Einbruch | The Burglary

Trickfilm | 2023 | 01:41 min

Eine wilde Verfolgungsjagd
nach einem Einbruch.



A wild chase after a burglary.

Regie | director
Finn & Tibur Tobies
9 J., Lübz
info@lkj-mv.de

Kamera | d.o.p.
Finn & Tibur Tobies

Montage | editor
Finn & Tibur Tobies
Andros Schakau

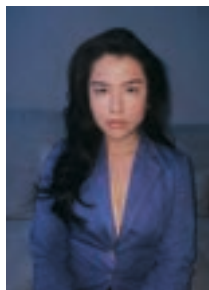
#17 Immer einer da | Someone's always there

Dokumentarfilm | 2023 | 15:02 min



In einer Pflegeeinrichtung sitzt Elfi, Alzheimer Patientin und Seniorin. Sie bekommt stetigen Besuch von ihrer Familie, doch auch in den Zeiträumen dazwischen ist immer einer da. Der Film behandelt die Möglichkeit von zwischenmenschlichen Beziehungen und wie diese entgegen aller Hindernisse und auch ohne viele Worte funktionieren kann.

Elfi, an Alzheimer's patient and senior citizen, lives in a nursing home. She receives constant visits from her family, but even in the periods in between, someone's always there. The film deals with the possibility of interpersonal relationships and how they can work despite all the obstacles and even without many words.



Regie | director
Mandy Krahn
23 J., Berlin
mandy.krahn@filmuniversitaet.de
Instagram: @mandykrahn

Kamera | d.o.p.
Sophie Krabbe

Montage | editor
Catherina Kleinbauer

JUNGER FILM Block 3

44 | FREITAG 10. MAI | 14:00 UHR | M.A.U. CLUB

#18 **bearly in love** | bearly in love

Animation, Romance, Satire | 2023 | 03:36 min | Triggerwarning *

Ein Panda erfährt, dass seine Art vom Aussterben bedroht ist und versucht dies durch ein romantisches Date zu verhindern.



Regie | director
Rebecca Liebelt
21 J., Stuttgart
rebliebelt@gmail.com
Instagram: @rebecca.n.l

Kamera | d.o.p.
Rebecca Liebelt

Montage | editor
Rebecca Liebelt



A panda learns that his species is threatened with extinction and tries to prevent this by organising a romantic date.



Mediengestalter (d,w,m)

Digital und Print | Bild und Ton | Social Media Redaktion

**DOKUMENTATION FILM REDAKTION TRAILER STORYBOARD SCHNITT TON
HÖRSPIEL TV GRAFIK SCREENDSIGN LOGOS ANIMATION LAYOUT WERBUNG
KONZEPTION ZEITUNG HTML5 REPORTAGE RECHERCHE TEXTEN BLOG RADIO
ONLINEREDAKTION FOTOGRAFIE NEWS CS INTERVIEWS**

www.mediencolleg-rostock.de

JUNGER FILM

BLOCK 4

Ist der Platz noch frei? | Is this seat still free? » 48

Porta d'Europa | Porta d'Europa » 49

Easily distracted | Easily distracted » 50

Golem's Breath | Golem's Breath » 51

hey ehm... | hey ehm... » 52

Nachtschicht | Night Shift » 53

» empfohlene Altersfreigabe: 12 Jahre

» Wiederholung: Samstag, 11. Mai, 13:30 Uhr, FRIEDA Studio

» Recommended age rating: 12 years

» Additional screening: Saturday, May 11th, 1:30 pm, FRIEDA Studio

#19 Ist der Platz noch frei? | Is this seat still free?

Kurzfilm | 2023 | 04:30 min



Während der Rush Hour an einem Dienstag Abend ist die U-Bahn schon gut gefüllt, nur ein Platz ist noch frei. Auf diesem ist allerdings eine kleine Pfütze. An jeder Station will sich trotzdem jemand auf den Platz setzen - eine Frau warnt allerdings vor der Pfütze, bis sie einen Anruf bekommt und sich wegdreht...

Rush hour on a Tuesday evening, the underground is completely packed and only one seat is still free. However, there is a small puddle on it. At every station, someone wants to sit on it anyway - a woman warns them about the puddle until she gets a call ...



Regie | director
Friedrich Schätzle
23 J., Berlin
friedrich.schaetzle@gmail.com
Instagram: @inmotion_film-
production

Kamera | d.o.p.
Luca Uchtmann

Montage | editor
Friedrich Schätzle

JUNGER FILM Block 4

48 | FREITAG 10. MAI | 21:00 UHR | M.A.U. CLUB

#20 Porta d'Europa | Porta d'Europa

Dokumentarfilm | 2023 | 08:20 min | Triggerwarning *

Ein Boot harrt seit 30 Stunden nahe der Küste Lampedusas aus. Weil die europäischen Behörden alle Notrufe ignorieren, startet die NGO Sea-Watch eine Rettungsaktion. Als ein unbekanntes Boot auftaucht, wird die Crew Zeuge des Versagens europäischer Menschenrechtspolitik.



Regie | director

Samuel Müller

25 J., Stuttgart

post@samuelmuller.com

Instagram: @samsamueller

Kamera | d.o.p.

Samuel Müller

Montage | editor

Samuel Müller



A boat has been stranded near the coast of Lampedusa for 30 hours. Because the European authorities ignore all distress calls, the NGO Sea-Watch launches a rescue operation. When an unknown boat appears, the crew witnesses the failure of European human rights policy.

#21 Easily Distracted | Easily Distracted

Drama, Surrealistisch | 2023 | 14:29 min | Triggerwarning *



Ein junger Mann verbringt seinen Urlaub mit seiner Freundin auf einer Ostseeinsel. Bald jedoch gerät er in irritierende Situationen, die ihn zunächst neugierig machen, dann in Panik versetzen. Er trifft auf verschiedene Charaktere, die ihn nach und nach verstören. Schließlich verschwindet auch noch sein letzter Realitätsanker.

A young man spends a holiday with his girlfriend on an island in the Baltic Sea. However, he soon finds himself in irritating situations that initially trigger his curiosity and then panic. He meets various characters who progressively unsettle him more and more. Finally, his last anchor of reality disappears.



Regie | director
Annika Gebhard,
Die Debütanten
23 J., Berlin
die.debuetanten@gmail.com
Instagram: @debuetanten

Kamera | d.o.p.
Annemarie Chladek

Montage | editor
Oliver Schumann
Theresa Klaus

JUNGER FILM Block 4

50 | FREITAG 10. MAI | 21:00 UHR | M.A.U. CLUB

#22 Golem's Breath | Golem's Breath

Dokufiktion, Animation, Experimentalfilm | 2023 | 16:13 min | Triggerwarning *

Ein junger Mann besucht seine Großmutter in Prag, um die Vergangenheit seiner Familie in dieser Stadt kennenzulernen. Dabei gerät er schnell in einen Strudel aus Geschichten und Legenden, die den Statuen und Gebäuden der alten Stadt innewohnen.



Regie | director

Vincent Rabas-Kolominsky

24 J., Mainz

vincentrabas@gmail.com

Instagram: @skinny__vinnie

Kamera | d.o.p.

Vincent Rabas-Kolominsky,

Conor McBride, Gavin Steven

Montage | editor

Vincent Rabas-Kolominsky



A young man visits his grandmother in Prague to learn about his family's past in the city. He quickly gets caught up in a maelstrom of stories and legends about the statues and buildings of the old city.

#23 hey ehm... | hey ehm...

Drama | 2024 | 02:29 min



Ein Mensch versucht einem anderen Menschen zu sagen, dass es ihr nicht gut geht. Und scheitert.

A person tries to tell another person that they are not doing well. And fails.



Regie | director
Benjamin Kessler,
Mariel Birkenhage
23 J., Wiesbaden
benjaminkessler1122@gmail.com
Instagram: @benni_kessler

Kamera | d.o.p.
Benjamin Kessler

Montage | editor
Benjamin Kessler

JUNGER FILM Block 4

52 | FREITAG 10. MAI | 21:00 UHR | M.A.U. CLUB

#24 Nachtschicht | Night Shift

Spielfilm | 2024 | 04:39 min

Die Nachtschicht fühlt sich ewig an, aber zum Glück kann Thomas seine eigene Musik hören. Manchmal ist ihm langweilig und manchmal denkt er an Christine.



Regie | director
Djoana Weimann
25 J., Hamburg
djoana.weimann@web.de
Instagram: @dj.oana_mfw

Kamera | d.o.p.
Djoana Weimann

Montage | editor
Djoana Weimann



The night shift feels like forever, but luckily Thomas can listen to his own music. Sometimes he's bored and sometimes he thinks about Christine.

● BJJF

59.

17. – 20.
Mai 2024
Wiesbaden

WERKSTATT DER JUNGEN FILMSZENE

Das Nachwuchsfilmfestival in
Deutschland



JUNGER FILM

BLOCK 5

Der Wolf und die sieben Minions | The wolf and the seven Minions » 56

Augen Auf | Eyes Open » 57

Ostschlager ist tot. Lang lebe der Ostschlager! |

East German Schlager is dead. Long live the East German Schlager! » 58

My Happy Place | My Happy Place » 59

DABDAUB MAJNUN | Crazy Bear » 60

» **empfohlene Altersfreigabe: 6 Jahre**

» Wiederholung: Samstag, 11. May, 16:30 Uhr, FRIEDA Studio

» **Recommended age rating: 6 years**

» Additional screening: Saturday, May 11th, 04:30 pm, FRIEDA Studio

#25 Der Wolf und die sieben Minions | The wolf and the seven Minions

Komödie | 2023 | 05:05 min



Ganz schön was los im Wald. Der Wolf findet eine Pizza, die frechen Minions fressen ihm die einfach weg und der Wolf ist stinksauer. Er frisst die Minions, Mario kommt, rettet die Minions und auch Sonic und Rotkäppchen kommen zu Hilfe. Große Klopperei. Am Ende werden alle Freunde. Wie geht das? Davon erzählt der Film.

There's a lot going on in the forest. The wolf finds a pizza, the cheeky Minions just eat it away and the wolf is furious. He eats the Minions, Mario arrives, saves the Minions and then Sonic and Little Red Riding Hood come to the rescue. Big fight. In the end, they all become friends. How does that work? That's what the film is about.



Regie | director
Kindergruppe Familienzentrum
Münsterstraße
6 J., Dortmund
ulrikekorbach@web.de
kunstreichimpott.de

Kamera | d.o.p.
Kindergruppe Familienzentrum
Münsterstraße

Montage | editor
Ulrike Korbach

JUNGER FILM Block 5

#26 **Augen Auf** | Eyes Open

Komödie | 2023 | 06:14 min

Die junge Studentin Ricki hat es satt, alleine zu sein und versucht ihr Glück auf Tinder. Dabei trifft sie auf ein paar interessante Menschen und verliert sich im Dating-Chaos.



Regie | director
Tabea Fritz
21 J., München
tabea.fritz@t-online.de
Instagram: @tabea.fritz

Kamera | d.o.p.
Djanaba Hobrecker

Montage | editor
Tabea Fritz



The young student Ricki is tired of being alone so she tries her luck on Tinder. She meets a few interesting people and gets lost in the dating chaos.

#27 Ostschlager ist tot. Lang lebe der Ostschlager! | East German Schlager is dead. Long live the East German Schlager!

Dokumentarfilm | 2023 | 15:00 min



Radiomoderator Sigg Trzoß versucht die Erinnerung an den Ostschlager am Leben zu halten und lässt in ganz Ostdeutschland die Herzen der Senioren und Seniorinnen vor Nostalgie höher schlagen.

Radio presenter Sigg Trzoß tries to keep the memory of the East German Schlager alive and makes the hearts of senior citizens throughout East Germany beat faster with nostalgia.



Regie | director
Nik Azad
23 J., Berlin
nikazad@mailbox.org

Kamera | d.o.p.
Annemarie Chladek

Montage | editor
Lea Gottschalk

JUNGER FILM Block 5

58 | SAMSTAG 11. MAI | 11:00 UHR | M.A.U. CLUB

#28 **My Happy Place** | My Happy Place

Drama | 2024 | 05:29 min

Ein Mann, der mit allem überfordert ist, kauft einen Plastikstuhl, der ihm endlich erlaubt, über sein Leben nachzudenken.



Regie | director

Ron Vodovozov

21 J., Mannheim / Wiesbaden

ronvodovozov02@gmail.com

Instagram: @_ronvo_

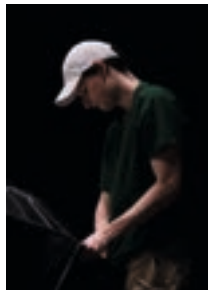
Kamera | d.o.p.

Aljoscha Klier

Montage | editor

Ron Vodovozov,

Aljoscha Klier



A man who is overwhelmed by everything buys a plastic chair that finally allows him to think about his life.

#29 DABDUB MAJNUN | Crazy Bear

Drama | 2023 | 15:07 min



Der Film DABDUB MAJNUN spielt in Neukölln, Berlin. Es geht um Hamudi, der an einem stressigen Tag seine Verlobung plant, aber gleichzeitig ein wichtiges Paket überbringen muss. Der Film zeigt Vorurteile und Framings und löst sie mit einem Augenzwinkern auf ;).

The film DABDUB MAJNUN is set in Neukölln, Berlin. Hamudi has to plan his engagement on a stressful day, but also has to deliver an important parcel. The film highlights prejudices and framings and dispels them with a wink ;).



Regie | director
Mohammad Eliraqui
24 J., Berlin
mohammadeliraqui@gmx.de
Instagram: @mohammad.
eliraqui

Kamera | d.o.p.
Lily Peterson

Montage | editor
Patrick Merz,
Mohammad Eliraqui

JUNGER FILM Block 5

60 | SAMSTAG 11. MAI | 11:00 UHR | M.A.U. CLUB

OFFSHORTS

YOUNG BALTIC CINEMA

Wettbewerb OFFshorts | OFFshorts competition » 62

OFFshorts Jury | OFFshorts jury » 63

OFFshorts Moderation | OFFshorts moderation » 65

OFFshorts Block 1 » 67

OFFshorts Block 2 » 75

OFFshorts Block 3 » 81



Wettbewerb OFFshorts | OFFshorts competition

Seit 2020 präsentiert FiSH den Wettbewerb OFFshorts - Young Baltic Cinema. Zu sehen sind Kurzfilme von jungen Filmschaffenden aus dem Ostseeraum, von denen eine:r den Young Baltic Cinema Award mit nach Hause nimmt. OFFshorts ist aber nicht nur einfacher Filmwettbewerb. FiSH kooperiert hierzu mit großartigen Partnerfestivals, wie dem schwedischen Novemberfestivalen, dem norwegischen Nordic Youth Film Festival NUFF oder dem dänischen NextFilmFestival. Wir freuen uns, einen Großteil der Filmschaffenden vor Ort begrüßen zu dürfen!



FiSH has been presenting the OFFshorts - Young Baltic Cinema competition since 2020. It features short films by young film makers from the Baltic Sea region, one of whom takes home the Young Baltic Cinema Award. But OFFshorts is not just a simple film competition. FiSH cooperates with great partner festivals such as the Swedish Novemberfestivalen, the Norwegian Nordic Youth Film Festival NUFF or the Danish NextFilmFestival. For our

21st edition, we are pleased to welcome the majority of filmmakers here at the festival!

OFFshorts Wettbewerb | competition

OFFshorts Jury | OFFshorts Jury

Aslı Özarslan

born in Berlin in 1986 | lives and works in Berlin as a director and writer

Aslı studied theater and media in Bayreuth, philosophy and sociology in Paris and documentary film directing at the Filmakademie Baden-Württemberg. This was followed by editorial work for 3sat Kulturzeit, ZDF, ARD Auslandsstudio Warsaw, various film workshops in Israel and Turkey as well as various scholarships. Her debut film ELLBOGEN celebrated its world premiere at the 74th Berlinale in the Generation section.



Filmography

2024 >> ELLBOGEN

2016 >> DIL LEYLA

2014 >> INSEL 36

Dorina Oarga

born in 1984 in Transylvania | lives and works in Bucharest as Head of TIFF Unlimited

Dorina has been working in the film industry for over 15 years. She runs the video streaming platform launched together with Transylvania Int. Film Festival in 2019, dedicated to bring arthouse films to the local audiences all year round. On top of this, she works with the European Film Academy for the development of the European Film Club, a pan-European network for young people 12 to 19 to watch and discuss films.



Foto: Tiberin Capudean



Foto: Alexander Janetzko

Thomas Hailer

born in 1959 in Öhringen | lives and works as a dramaturg and curator in Berlin

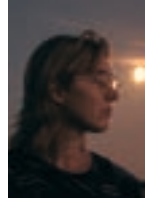
Thomas is the artistic director of the Nordic Film Days Lübeck. From 2008 to 2019, he advised the festival director on the programming of the international competition of the Berlinale as curator. Previously, he was head of Generation, the Berlinale section for young audiences. Thomas has worked as a dramaturge and script consultant since 1995. He has been a member of the Head of Studies at the Academy for Children's Media.

Jury Moderation | Jury moderation

Jeanne Lehmann

born in Denmark in 1994 | lives and works in Copenhagen as an art historian

Jeanne works with empathetic photography at the intersection between anthropology and visual narrative. She is the co-founder of the short film festival 48h of Hygge, a time-based film festival and has a passion for visual culture and storytelling.



OFFshorts Moderation | OFFshorts moderation

Saara Mildeberg

born in 1992 | lives and works in Tallinn as freelance photographer and researcher at Tallinn University

Born and raised by the Baltic Sea, Saara lives and works in Tallinn as a freelance cultural critic and photographer, and as a researcher at Tallinn University. Besides writing about cultural events, she has a history of different jobs at various film festivals around Europe.



WEIN · GIN · RUM · WHISKY · CHAMPAGNER

DEIN TASTING EVENT

JETZT
TICKETS
BUCHEN



WWW.WEINHANDLUNG-SCHOLLENBERGER.DE

BIER · VERMOUTH · VODKA · MEZCAL · GRAPPA

COGNAC · BRANDY · ARMAGNAC · PORTWEIN

OFFSHORTS

BLOCK 1

velkommen HJEM | welcome HOME » 68

Jestem btøkitem | Blue » 69

Czwarta rano | Four AM » 70

Hablo dësnis | Hubble's Law » 71

Mannen som gjorde Sveriges bästa kortfilm (och räddade terroranklagade George Bush)
| The man who made Sweden's best short film (and saved terror suspect George Bush) » 72

» **empfohlene Altersfreigabe: 12 Jahre**

» Wiederholung: Freitag, 10. Mai, 15:30 Uhr, FRIEDA Studio

» **Recommended age rating: 12 years**

» Additional screening: Friday, May 10th, 3:30 pm, FRIEDA Studio

#30 **velkommen HJEM** | welcome HOME

Satire | 2023 | 12:10 min



Als eine dysfunktionale Familie zu ihrem jährlichen Weihnachtsessen zusammenkommt, sieht der älteste Sohn Tormod dies als Gelegenheit, seine neueste Bekanntschaft vorzustellen: eine junge, schöne Frau namens Maria. Das Abendessen stellt Vorurteile auf die Probe und führt zu unglücklichen Vermutungen.

When a dysfunctional family gathers for their annual Christmas dinner, oldest son Tormod sees it as an opportunity to introduce his newest relation: a young, beautiful woman named Maria. The dinner puts prejudice to the test, causing unfortunate assumptions to be made.



Regie | director
Amanda Nalbant Nordpoll
25 Y., Flatraket, Norway
johannes@rettvestfilm.com
rettvestfilm.com

Kamera | d.o.p.
Fredrik Fossum

Montage | editor
Christian Stangeby

OFFshorts Block 1

68 | DONNERSTAG 09. MAI | 17:00 UHR | M.A.U. CLUB

#31 Jestem błękitem | Blue

Animation | 2023 | 06:52 min

Die poetische Geschichte von einer Mutter und einer Tochter, die versuchen, an einem metaphorischen Strand ihren Frieden zu finden.



Regie | director

Weronika Szyma

26 Y., Warsaw, Poland

szymaweronika@gmail.com

<https://weronikaszyma.com>



Montage | editor

Filip Dziuba

A poetic story of a mother and a daughter trying to find their peace on a metaphorical beach.

#32 Czwarta rano | FOUR AM

Documentary | 2023 | 05:24 min



Ein Vater und sein Sohn stechen mit einem Kutter in die leere Ostsee.

A father and son set sail on a cutter into the empty Baltic Sea.



Regie | director
Jakub Zalewski
26 Y., Bydgoszcz, Poland
dir.kuba.zalewski@gmail.com
<https://kubazalewski.com>

Kamera | d.o.p.
Daniel Le Hai

Montage | editor
Jakub Zalewski

OFFshorts Block 1

70 | DONNERSTAG 09. MAI | 17:00 UHR | M.A.U. CLUB

#33 **Hablo dèsnis** | Hubble's Law

Drama | 2023 | 17:54 min | Triggerwarning *

Ein Mann, der nicht spricht, versucht auf einer Baustelle dazu zu gehören. Die Spannungen unter den Arbeitern steigen, als ein Kollege schwer verletzt wird.



Regie | director

Arnas Balčiūnas

21 Y., Vilnius, Lithuania

mortaverbickaite@gmail.com

Kamera | d.o.p.

Milda Juodvalkytė

Montage | editor

Juozas Kamenskias



A mute guy struggles to fit in at a construction site. Tensions rise among the workers when a colleague gets badly injured.

#34 **Mannen som gjorde Sveriges bästa kortfilm (och räddade terroranklagade George Bush)** | The man who made Sweden's best short film (and saved terror suspect George Bush)

Black comedy satire | 2023 | 11:35 min | Triggerwarning *



Drei Freunde haben das Ziel, einen preisgekrönten Film zu drehen. Sie geraten in Meinungsverschiedenheiten über dessen Handlung, was zu einer Brainstorming-Sitzung führt, die damit endet, dass George Bush wegen terroristischer Verbrechen angeklagt wird.

Three friends with the goal of making an award winning film run into disagreements over the plot, leading to a brainstorming session that ends with George Bush being charged with terrorist crimes.



Regie | director
Robin Insel
19 Y., Stockholm, Sweden
robin.insel@hotmail.com
Instagram: @robincannotsing

Kamera | d.o.p.
Elias Hammarlund

Montage | editor
Robin Insel

OFFshorts Block 1

VOLKSTHEATER
ROSTOCK /

ALIVE!

01. - 09.06.2024

MUSICAL MIT DEN HITS DER SPÄTEN 80ER

HALLE20⁷



OFFSHORTS

BLOCK 2



Bara en lek | Just for fun » 76

Nepavykęs krepšininkas | Basket Blunder » 77

Plica polonica | Plica polonica » 78

För Slite! | For Slite! » 79

Rentsli krahvid | Trash Lords » 80

» **empfohlene Altersfreigabe: 12 Jahre**

» Wiederholung: Samstag, 11. Mai, 12:00 Uhr, FRIEDA Studio

» **Recommended age rating: 12 years**

» Additional screening: Saturday, May 11th, 12 am, FRIEDA Studio

#35 Bara en lek | Just for fun

Thriller, Drama | 2023 | 14:05 min



Als die unsichere 10-jährige Moa und ihre rebellische Freundin Tyra während eines Sommercampausfluges allein auf einem verlassenen Campingplatz zurückbleiben, beginnt ein Spiel. Ein Spiel, das schnell ernst wird, als Tyras traumatische Vergangenheit sich auf gefährliche Weise zu manifestieren beginnt.

When a summer camp field trip leaves the insecure 10-year-old Moa and her rebellious friend Tyra alone on a deserted campsite, a game begins. A game that quickly turns serious as Tyra's traumatic past starts to manifest in dangerous ways.



Regie | director
John Petrus Möller
21 Y., Stockholm, Sweden
Petrus@mollerfilm.com
Instagram: @johnpmoller

Kamera | d.o.p.
Maria Lasson

Montage | editor
John Petrus Möller,
Maria Lasson

OFFshorts Block 2

#36 Nepavykęs krepšininkas | Basket Blunder

Documentary | 2023 | 03:54 min

Nachdem Litauen 1992 erstmals in der Geschichte die olympische Bronzemedaille gewann, erklärten sie Basketball zu ihrer Religion. 30 Jahre sind vergangen und der Traum der Eltern, dass die Jungen Basketballer werden, besteht immer noch. Aber die Kinder fanden durch Zufall heraus, dass man nicht automatisch eine Medaille bekommt, nur weil man groß ist.



Regie | director
Kazimieras Labutis
16 Y., Vilnius, Lithuania
kazimieraslabutis@gmail.com
Instagram: @bboy.kazyra



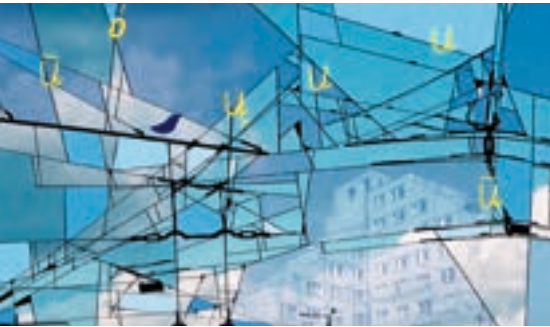
Kamera | d.o.p.
Kazimieras Labutis

Montage | editor
Kazimieras Labutis

In 1992 after Lithuania won the Olympic bronze for the first time in history, Lithuanians declared that the main religion is Basketball. 30 years passed and the parents' dreams for the boys to become basketball players still persist but the kids accidentally found out that just being tall does not automatically give you a medal.

#37 **Plica polonica** | Plica polonica

Animation | 2023 | 07:41 min



Plica polonica is a disease people used to believe in that would make your hair uncombable. The main protagonist of the film - a severely tangled girl - goes on a search for a "cure". She seeks answers from the most tangled of them all - the infamous Baba Yaga.

Plica polonica ist eine Krankheit, an die man früher glaubte, die die Haare unkämmbar machte. Die Hauptfigur des Films - ein extrem verfilztes Mädchen - begibt sich auf die Suche nach einem „Heilmittel“. Sie sucht nach Antworten bei der Verworrensten von allen - der berühmtesten Baba Yaga.



Regie | director
Agata Tracevič
22 Y., Vilnius, Lithuania
tracevicagata@gmail.com
<https://www.behance.net/atracewicz>

Kamera | d.o.p.
Agata Tracevič

Montage | editor
Agata Tracevič

OFFshorts Block 2

#38 För Slite! | For Slite!

Documentary | 2023 | 14:54 min

Im Jahr 2021 wurde der Antrag von Cementa für den Abbau von Kalkstein auf der schwedischen Insel Gotland abgelehnt und das Unternehmen geriet in den öffentlichen Diskurs. In einem Film, der unvereinbare Perspektiven zeigt, werden Lebensumstände der Zukunft gegen die der Gegenwart gesetzt; Umwelt gegen das Leben in einer Stadt, die abhängig von einer Fabrik ist.

Regie | director

Ivar Jansson

22 Y., Gothenburg, Sweden

ivar@vildabomben.com

Instagram: @janssonivar

Kamera | d.o.p.

Ivar Jansson

Gustav Bohman

Montage | editor

Ivar Jansson,

Kristina Meiton



In 2021, Cementa's permit application for limestone quarrying on the Swedish island of Gotland was refused and the company was thrust into public debate. In a film depicting incompatible perspectives, living conditions of the future are pitted against the present, the environment against life in a town dependent on its factory.

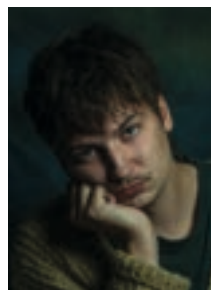
#39 Rentsli krahvid | Trash Lords

Comedy, Punk Musical | 2022 | 21:15 min | Triggerwarning *



Eines Tages entdeckt das müllsortierende Mutter-Sohn-Duo Hilse und Tang, dass eine landesweite Mülltrennungskampagne gestartet wurde. Bürger:innen, die mit drei Müllsäcken herumlaufen, sollten jetzt besonders vorsichtig sein, denn Hilse und Tang sind dabei, alle „auszusortieren“, die ihren Müll zu Hause sortieren.

One day, waste sorting mother-son-duo Hilse and Tang discover that a nationwide sorting campaign has been launched. Citizens walking around with three bags of garbage should be extra careful now, because Hilse and Tang are about to “sort out” everyone who sort their waste at home.



Regie | director
Raoul Kirsima
26 Y., Tallinn, Estonia
raoulkirsima@hotmail.com
Instagram: @rentsli_krahvid

Kamera | d.o.p.
Juss Rebane

Montage | editor
Roland Abel

OFFshorts Block 2

80 | FREITAG 10. MAI | 17:00 UHR | M.A.U. CLUB

OFFSHORTS

BLOCK 3



Take it eaZzZy | Take it eaZzZy » 82

Jõululaupäev | Christmas Day » 83

Ksenija | Ksenia » 84

Hjort | Deer » 85

Beanboy | Beanboy » 86

» **empfohlene Altersfreigabe: 12 Jahre**

» Wiederholung: Samstag, 11. Mai, 15:00 Uhr, FRIEDA Studio

» **Recommended age rating: 12 years**

» Additional screening: Saturday, May 11th, 03 pm, FRIEDA Studi

#40 Take it eaZzZy | Take it eaZzZy

Animation | 2023 | 03:33 min



Auf einem Hügel zwischen Herbstbäumen macht sich ein Bär bereit für Halloween. Er ist ganz allein in seinem gemütlichen Haus, nur eine freche Fliege leistet ihm Gesellschaft. Da kann doch sicher nichts schiefgehen... oder?

On a hill among the autumn trees, a bear prepares for Halloween. He is all alone in his cozy house, apart from a cheeky fly. Surely nothing could go wrong... right?



Regie | director
Kinga Lendvai-Kontár
18 Y., Nybro, Sweden
lendvaikontarkinga@gmail.com
Instagram:
@the_colour_of_magic_

Kamera | d.o.p.
Kinga Lendvai-Kontár

Montage | editor
Kinga Lendvai-Kontár

OFFshorts Block 3

#41 Jõululaupäev | Christmas Day

Drama, Comedy | 2023 | 18:05 min

Pia und ihr Großvater steuern durch das Weihnachtschaos - stressiges Geschenkeeinpacken, Kindergeschrei und ein lustiges Familienessen. Inmitten des Wahnsinns erlebt Pia eine andere Realität und entdeckt die Freude und Bedeutung familiärer Wärme in guten und schlechten Zeiten.



Regie | director
Alexandra Pärn
22 Y., Tallinn, Estonia
christmasbfm@gmail.com
Instagram: @bfmfilm14

Kamera | d.o.p.
Markus Muide

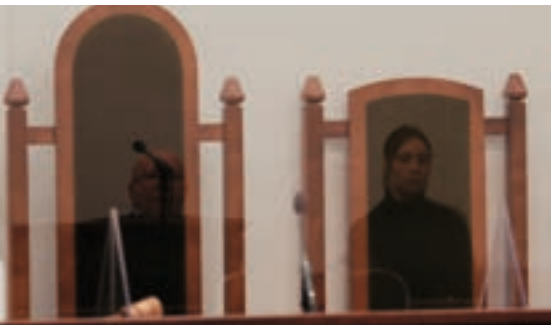
Montage | editor
Kadri Ligi



In a humorous short film, Pia and her grandfather navigate the Christmas chaos: stressful gift wrapping, children's squeals, and a funny family dinner. Amidst the madness, Pia experiences an alternate reality, rediscovering joy and the importance of family warmth in both good and bad times.

#42 Ksenija | Ksenia

Documentary | 2023 | 20:13 min | Triggerwarning *



21 years young Ksenija will soon need to present herself in court, only she doesn't know when and for how long. How is it to live life in limbo, when you don't know when, or how heavily you'll need to pay for what you've done.

Die 21 Jahre junge Ksenija wird sich bald vor Gericht verantworten müssen, nur weiß sie nicht, wann und für wie lange. Wie ist es, ein Leben in der Schweben zu führen, wenn man nicht weiß, wann und wie stark man für seine Taten bezahlen muss?



Regie | director
Renāte Saulīte
26 Y., Riga, Latvia
renaatesaulite@gmail.com

Kamera | d.o.p.
Aivars Šaicāns

Montage | editor
Jēkabs Okonovs

OFFshorts Block 3

84 | SAMSTAG 11. MAI | 14:00 UHR | M.A.U. CLUB

#43 Hjort | Deer

Drama | 2023 | 09:45 min | Triggerwarning *

Auf dem Weg zur Hochzeit seiner Mutter überfährt Anders ein Reh. Nun steht er vor einem Dilemma: Das Reh liegen lassen oder ein altes Kindheitstrauma wiedergutmachen.



Regie | director

Luis Kølckjær Hansen

Rebecca Guldager Schultz

17 Y., Copenhagen, Denmark

luisbaffe@gmail.com

Instagram: @luiskoelkjaer



Kamera | d.o.p.

Kristian Lund Jakobsen

Montage | editor

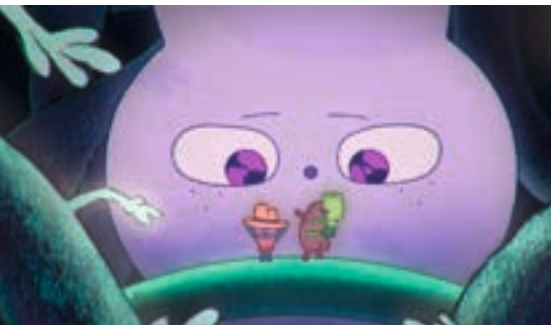
Charlie Bruun

Johan Lyster

On the way to his mother's wedding, Anders hits a deer. He is now faced with a dilemma: leave the deer or make amends for an old childhood trauma.

#44 Beanboy | Beanboy

Animation, Fantasy | 2023 | 05:54 min



Der Sommer ist eine Zeit der unbegrenzten Möglichkeiten, aber wenn die Ängste eines Kaninchens dem Spaß mit seinen Freund:innen im Wege stehen, kommt Beanboy und macht sein Ding.

Summer is a time of endless potential, but when a rabbit's fears start getting in the way of having fun with his friends, Beanboy pops in and does his thing.



Regie | director
Emily Hanning
Ines Riquelme
Isabel Kohlmann
Nabil Afnan-samandari
Anastazja Konczacowska
Alex Goncalves
Dora Grents
23 Y., Viborg, Denmark
veednet@gmail.com
Instagram: @teambeanboy

OFFshorts Block 3

PREISE UND PREISVERLEIHUNG

Preisverleihung | Award ceremony » 88

Preise | Awards » 89

Publikumspreis | Audience award » 90



Preisverleihung | Award ceremony



ÖFFENTLICHE JURYTAGUNG JUNGER FILM

PUBLIC JURY DISCUSSION JUNGER FILM

Die JUNGER FILM Jury entscheidet in öffentlicher Sitzung über die Vergabe der SilberFiSH und der GoldFiSH. Der Film des Jahres wird im Rahmen der Preisverleihung bekannt gegeben.

The JUNGER FILM jury discusses the SilberFiSH and GoldFiSH awardees. The film of the year will be announced at the award ceremony.

JUNGER FILM UND OFFSHORTS PREISVERLEIHUNG

JUNGER FILM AND OFFSHORTS AWARD CEREMONY

Die Jurys für die Wettbewerbe JUNGER FILM und OFFshorts - Young Baltic Cinema geben die Preisträger:innen 2024 bekannt.

The JUNGER FILM and OFFshorts - Young Baltic Cinema jury will announce this years' awardees.

Preise | Awards

Preise | Awards

Film des Jahres | Film of the year

» vergeben im Wettbewerb JUNGER FILM

» dotiert mit 3.000 €, gestiftet von der MV Filmförderung GmbH/ dem Land Mecklenburg-Vorpommern

» Preisvergabe: die Jury JUNGER FILM

» awarded in the JUNGER FILM competition

» endowed with € 3.000, donated by MV Filmförderung GmbH/ the State of Mecklenburg-Western Pomerania

» prize awarded by the JUNGER FILM Jury

Young Baltic Cinema Award

» vergeben im OFFshorts - Young Baltic Cinema Wettbewerb

» dotiert mit 2.000 €, gestiftet von der Hanse - und Universitätsstadt Rostock

» Preisvergabe: die Jury OFFshorts

» awarded in the OFFshorts - Young Baltic Cinema competition

» endowed with € 2.000, donated by the City of Rostock

» prize awarded by the OFFshorts jury

GoldFiSHe

- » vergeben im Wettbewerb JUNGER FILM (3x)
- » dotiert mit jeweils 1.000 €, gestiftet von der Hanse - und Universitätsstadt Rostock und dem Land Mecklenburg-Vorpommern
- » Preisvergabe: die Jury JUNGER FILM
 - » awarded in the JUNGER FILM competition (3x)
 - » endowed with € 1.000 each, donated by the City of Rostock and the State of Mecklenburg-Western Pomerania
 - » prize awarded by the JUNGER FILM Jury

Sputnik

- » vergeben im Wettbewerb JUNGER FILM
- » dotiert mit 500 €, gestiftet von der Kino-Crew der Fusion
- » der Sputnik Preis versteht sich als Auszeichnung junger Filmschaffender jenseits des Mainstreams
- » der/ die Preisträger:in ist eingeladen, den Film im Kinoprogramm des Fusion Festivals 2024 dem Publikum vorzustellen
- » Preisvergabe: die Kino-Crew der Fusion
 - » awarded in the JUNGER FILM competition
 - » endowed with € 500, donated by Fusion cinema crew
 - » the Sputnik award aims to support young filmmakers beyond the mainstream film industry
 - » the winner is invited to present and screen his/ her film in the cinema program at the Fusion Festival 2024
 - » prize awarded by the Fusion cinema crew

Preise | Awards

Publikumspreis | Audience award

- » gestiftet vom Berufsverband der Film- und Medienproduzenten Mecklenburg-Vorpommern e.V. und dem Publikum, vergeben in den Wettbewerben JUNGER FILM und OFFshorts - Young Baltic Cinema
- » der Preis wird mit 1.001 € seitens des Berufsverbandes, über die Erlöse der Publikumsspenden, sowie PayPal-Spenden durch das Publikum zusammengetragen
- » den Preis erhält der Film mit dem besten Bewertungsdurchschnitt
- » Preisvergabe: das Publikum

- » donated by the Association of Film and Media Producers in Mecklenburg-Western Pomerania and the audience, awarded to either a film from the OFFshorts or JUNGER FILM competition
- » the interactive monetary award is collected from € 1.001 budget donated by the Association of Film and Media Producers, the donations from the audience as well as from PayPal donations
- » the prize is awarded to the film with the best cumulative rating
- » prize awarded by the audience

OstseeFiSH

- » vergeben im OFFshorts Wettbewerb
 - » dotiert mit 2.000 €, gestiftet von der Baltic Sea Conservation Foundation und der OSTSEESTIFTUNG.
 - » Der Preis zeichnet einen Film aus, der sich mit dem Lebensraum Ostsee auseinandersetzt: ökologisch, sozial, politisch oder kulturell. Er regt dadurch zum Handeln im Sinne einer ökologisch und sozial lebenswerten Welt für uns und künftige Generationen an.
 - » vergeben durch die OstseeFiSH Jury: Enie Rettig, Clara von Hoff, Robert Lehnigk, Friedrike Evers und Fiete Gulbis
-
- » awarded in the OFFshorts competition
 - » endowed with 2.000 €, donated by the Baltic Sea Conservation Foundation and the OSTSEESTIFTUNG – Nature Conservation Foundation German Baltic Sea
 - » The award honors a film that deals with the Baltic Sea as a habitat: ecologically, socially, politically or culturally. It thereby encourages action in the sense of an ecologically and socially liveable world for us and future generations.
 - » prize awarded by the OstseeFiSH jury: Enie Rettig, Clara von Hoff, Robert Lehnigk, Friedrike Evers und Fiete Gulbis

FriedaFiSH

- » der Preis von jungen Kinofans aus Schulen in ganz Mecklenburg-Vorpommern
- » vergeben im Wettbewerb JUNGER FILM
- » dotiert mit 350 €, gestiftet von der KARO gAG
- » Preisvergabe: Schüler:innen von FiSH Partnerschulen
- » organisiert vom FriedaFiSH-Team der Jenaplanschule Rostock:
Enie Rettig, Clara von Hoff, Robert Lehnigk, Friedrike Evers und Fiete Gulbis

- » prize by young cinema fans from schools all over Mecklenburg-Western Pomerania
 - » awarded in the JUNGER FILM competition
 - » endowed with € 350, donated by the KARO gAG
 - » prize awarded by pupils of FiSH partner schools
- » organized by the FriedaFiSH-Team of Jenaplanschule Rostock:
Enie Rettig, Clara von Hoff, Robert Lehnigk, Friedrike Evers and Fiete Gulbis

Preise | Awards



MAUCLUB.DE | FACEBOOK.COM/MAUCLUB | INSTA: MAUCLUB_ROSTOCK

Ein echtes Kind der Küste!



MEDIENKOMPETENZ-PREIS MECKLENBURG-VORPOMMERN

Medienkompetenz-Preis MV | Media Competence Price of MV » 96

Grußwort von Bert Lingnau » 97

Kategorien » 98

Preisverleihung » 99

Jury » 100

Förderverein der Stadtkirche zu Gadebusch e. V. » 102

Kita "Bunte Stifte" » 102

Stadtbibliothek Rostock » 103

RAAbatz Medienwerkstatt » 103

DOKUMENTATIONSZENTRUM DES LANDES für die Opfer der Diktaturen in Deutschland » 104

Kleeblattschule Anklam » 104

SOS-Kinderdorf | Familienzentrum Grimmen » 105

Regionalschule & Gymnasium "Tisa von der Schulenburg" » 105

Medienkompetenz-Preis Mecklenburg-Vorpommern

Media Competence Prize of Mecklenburg-Western Pomerania



Der Medienkompetenz-Preis Mecklenburg-Vorpommern wird zusammen mit der Medienanstalt Mecklenburg-Vorpommern ausgerichtet und prämiert Medienbildungsprojekte. Der MeKo-Preis orientiert sich in erster Linie am pädagogischen Prozess – also an der Art und Weise, wie der Erwerb von Medienkompetenz bei den Teilnehmenden gefördert wurde. Die Projektprodukte fließen nur ergänzend in die Bewertung ein. Zugelassen für den Wettbewerb 2024 sind all jene Projekte aus unserem Bundesland, die

2022 - 2024 durchgeführt oder begonnen wurden. Die Projekte können aus allen Bereichen der Medienarbeit stammen. Eine Altersbeschränkung gibt es nicht.

The Media Competence Prize MV, awarded by the Medienanstalt Mecklenburg-Vorpommern (MMV) has been a part of FiSH since 2006. It is awarded for distinctive media work at schools and outside of them. All regional projects conducted between 2022 - 2024 are eligible to this year's competition. Especially important is the long-term effect on the participants. The projects can originate from any area of media relations, and there is no age limit.

Medienkompetenz-Preis

Grußwort von Bert Lingnau

Direktor der Medienanstalt Mecklenburg-Vorpommern

Liebe Teilnehmende
des Medienkompetenz-Preises Mecklenburg-Vorpommern 2024,

ich möchte Ihnen allen meinen Dank für Ihre bemerkenswerten Projekte aussprechen! Es ist erfreulich zu sehen, dass sich in diesem Jahr 35 Projekte aus unserem Bundesland beworben haben.

Die Bandbreite der Einreichungen ist beeindruckend. Mit Ihren Medienkompetenzprojekten haben Sie eine breite Palette an Initiativen in den Bereichen „Video“, „Audio“, „Internet“, „Making“ und „Foto“ präsentiert, welche die Vielfalt und Kreativität Ihrer Arbeit widerspiegelt.

Auch die Fülle an Themen ist beeindruckend. Von lokalhistorischen und regionalen Inhalten bis hin zu künstlerisch-kreativen Ansätzen, Umweltschutz, Jugendkultur, Gleichwertigkeit aller Menschen, gesellschaftliche Teilhabe, Medienkritik – Ihre Projekte spiegeln die Vielfalt und Relevanz dieser Themen wider.

Besonders hervorheben möchte ich die gestiegene Anzahl von Einreichungen aus der frühkindlichen Bildung. Es ist erfreulich zu sehen, dass Sie die Bedeutung der Medienkompetenzförderung für die jüngsten Mitglieder unserer Gesellschaft erkennen und entsprechende Projekte entwickeln. Nochmals möchte ich Ihnen allen meinen herzlichen Dank aussprechen. Ihre Projekte sind ein wichtiger Beitrag zur Förderung der Medienkompetenz in Mecklenburg-Vorpommern und zeigen das Engagement und die Innovationskraft unserer Region.

Ich wünsche Ihnen weiterhin viel Erfolg und freue mich auf die bevorstehende Preisverleihung!



Foto » Foto: Jens Jeske

Bert Lingnau
Direktor der Medienanstalt Mecklenburg-Vorpommern

Kategorien

Freizeit und Teilhabe

Medienprojekte aller Altersgruppen, die in Jugendzentren, Kindergärten, Seniorenbüros, Einrichtungen der Jugendhilfe, Familienbildung, freier Jugendarbeit, in Medienwerkstätten und Stadtteilzentren angesiedelt sind.

Schule und Bildung

Medienprojekte von und mit Schülerinnen, Schülern oder/und Lehrkräften aller Altersklassen und Schulformen, die in Schulen angesiedelt und in den Schulalltag integriert sind.

Kindheit und Alter

Medienprojekte von und mit Kleinkindern oder Seniorinnen und Senioren, die in Kindergärten, Seniorenbüros, Medienwerkstätten, Stadtteilzentren und Medientreffs angesiedelt sind.

Nachgehakt

Geehrt werden Projekte, die sich mit der Manipulation medialer Angebote auseinandersetzen.

Preisverleihung

Die besten medienpädagogischen Projekte, die in den Jahren 2022 - 2024 in Mecklenburg-Vorpommern stattfanden, werden hier geehrt und ausgezeichnet. Vergeben werden vier Wanderpokale sowie Preisgelder in Höhe von 6.000 €.

Aus 35 Einreichungen hat die Jury insgesamt acht Projekte ausgewählt (zwei je Kategorie), die sich an diesem Tag in Rostock der Öffentlichkeit präsentieren.

Durch die Veranstaltung führt Katharina Bluhm von der LAG Medien M-V.



Medienkompetenz-Preis MV Jury



Beate Berger (Ministerium für Soziales, Gesundheit und Sport MV; Referat Freiwilliges Engagement, Seniorenpolitik, Renten und Unfallversicherung)

Darum ist Medienkompetenz wichtig ...

Um gut und möglichst sicher die Spreu vom Weizen der Medieninhalte trennen zu können und somit Medien den eigenen Bedürfnissen und Zwecken entsprechend verantwortungsvoll nutzen zu können. Das sichert Zugehörigkeit und Teilhabe dort, wo sich jeder/jede einzelne es wünscht.

Mein Medienkompetenztipp:

Medienangebote und -inhalte so kritisch wie möglich prüfen, professionelle/journalistische Inhalte nutzen, alltagserleichternde Anwendungen ausprobieren und Geräte immer mal zur Seite legen und/oder ausschalten.



Sören Köhn (Leiter Mediatop Rostock der Medienanstalt MV)

Darum ist Medienkompetenz wichtig ...

Medienkompetenz ist wichtig, weil sie der Schlüssel zur individuellen, aber auch gesellschaftlichen und somit demokratiefördernden Handlungsfähigkeit in einer von Digitalisierung geprägten Welt ist.

Mein Medienkompetenztipp:

Digitale Medien sind eine Bereicherung, wenn sie analoge Medien nicht ersetzen, sondern ergänzen.



Isgard Wallat (Referentin für Medienbildung und Projektleiterin für jumblTM – Jugendmedienbildung im ländlichen Raum beim Landesfachverband Medienbildung Brandenburg e. V.)

Darum ist Medienkompetenz wichtig ...

Analoge und digitale Lebenswelten verschmelzen immer mehr miteinander. Daher ist der kompetente Umgang mit Medien eine Grundvoraussetzung für gesellschaftliche Teilhabe. Medienkompetenz ermöglicht den Zugang zu Informationen und Bildung.

Mein Medienkompetenztipp:

Einfach loslegen! Das Ausprobieren, das Scheitern und die Freude, einen Weg gefunden zu haben, sind Teil eines Medienkompetenzprozesses.

Medienkompetenz-Preis | Jury

André Zabel (Landeszentrale für politische Bildung MV)

Darum ist Medienkompetenz wichtig ...

um sich in einer immer komplexer werdenden Welt zurechtfinden zu können.

Mein Medienkompetenztipp:

Öfter mal abschalten.



Katrin Zeisler (Regionalbeauftragte für Medienbildung, Medienpädagogisches Zentrum, Ministerium für Bildung und Kindertagesförderung)

Darum ist Medienkompetenz wichtig ...

Medienkompetenz ist wichtig, da sie uns durch Informationsfluten navigieren, digitale Teilhabe fördern und ein Beitrag zur Stärkung des gesellschaftlichen Zusammenhalts sein kann.

Mein Medienkompetenztipp:

Schaut, was euch gut tut! Hinterfragt Informationen und sucht diese in unterschiedlichen Quellen!



Förderverein der Stadtkirche zu Gadebusch e. V.

Gadebusch | Szenen aus der Geschichte der Stadt Gadebusch | Videos



Das Projekt entstand während der Corona-Zeit und Anlass waren u. a. die bald anstehenden Feierlichkeiten anlässlich der 800 Jahre Stadtrechteverleihung 2025 für Gadebusch. Die Filme zeigen kurze Episoden zu einzelnen historischen Ereignissen unserer Stadt. Über die Jahre entstanden immer mehr Projekte.

Kita “Bunte Stifte”

Wismar | Fotoprojekt Kita “Bunte Stifte” | Foto

In dem einwöchigen Fotoprojekt setzten sich Kinder der “Kita Bunte Stifte” mit der Welt der Fotografie auseinander. Dabei lernten sie erste Funktionen und weitere Verwendungsmöglichkeiten von Fotos kennen. Als Ergebnis gingen u.a. eigene angefertigte Lochkameras und ein Projekttagebuch hervor.



Medienkompetenz-Preis | Kindheit und Alter

Stadtbibliothek Rostock

Rostock | Makerspace Rostock | Medienübergreifend



Als offener Raum bietet der Makerspace Rostock Kindern und Jugendlichen zwischen 10 und 16 Jahren die Möglichkeit, sich jenseits von institutionalisierten Strukturen wie Schule, Verein usw. auszuprobieren. In den Bereichen MINKT und Medienbildung kann man eigene Ideen und Projekte umsetzen.

RAAbatz Medienwerkstatt

Friedrichshof bei Kublank | VIDEOBEAT | Videoprojekt

VIDEOBEAT steht für inklusive Medienbildung und kreativ-künstlerische Prozesse. Im offenen Dialog gestalten Menschen mit Behinderungen die Inszenierung von Musikvideos als selbstbestimmte Filmemacher:innen. Selbstermächtigung, sowie Teilhabe und Förderung von Medienkompetenz stehen im Mittelpunkt.



Medienkompetenz-Preis | Freizeit und Teilhabe

WEDNESDAY MAY 08TH | 3:30 PM | VOLKSTHEATER ROSTOCK | 103

DOKUMENTATIONSZENTRUM DES LANDES für die Opfer der Diktaturen in Deutschland

Schwerin | Actionbound Herbst '89 | Actionbound



Wie fand im Herbst 1989 die Bürgerbewegung zusammen, welche Besonderheiten gab es in Schwerin, wo waren die Orte der Friedlichen Revolution? Antworten gibt es jetzt auf einem digitalen Rundgang. Gestaltet wurde die Actionbound für das Dokumentationszentrum gemeinsam mit der Niels-Stensen-Schule.

Kleeblattschule Anklam

Anklam | Kleeblattnews | Kurzfilm

Die Klasse 9a der Kleeblattschule Anklam setzt sich sehr für den Umweltschutz ein. Ein Thema, das sie auch in einem medienpädagogischen Projekt angehen. Ihre Sendung bringt viele filmische Techniken und unterschiedlichste Themenaspekte ins Fernsehen.



Medienkompetenz-Preis | Schule und Bildung

SOS-Kinderdorf | Familienzentrum Grimm

Grimmen | Sozialraum-Kids | Medienübergreifend



Mit der Autofotografie-Methode bilden Kinder und Jugendliche ihre Sozialräume ab. Wo halten sie sich gern auf und warum? Welche Orte meiden sie und warum? Die Fotos der Orte werden durch Interviews ergänzt und in einer Ausstellung präsentiert. So werden Nutzungskonflikte erfahrbar und veränderbar.

Regionalschule & Gymnasium “Tisa von der Schulenburg”

Dorf Mecklenburg | Tisa in Mecklenburg | Podcastreihe

In unserem Medienprojekt „Tisa in Mecklenburg“ gestalteten 12 Jugendliche der „Tisa-von-der-Schulenburg-Schule“ anlässlich des 120. Geburtstages Tisa von der Schulenburgs Podcasts über ihre Familie, ihre Kunst und ihr soziales Engagement. Unterstützt wurden sie von der „Denkstätte Teehaus Trebbow“.



Medienkompetenz-Preis | Nachgehakt

SÜSSES POPCORN



WIE IM KINO

Rezept

Zutaten für 2 Personen

50g Popcorn

Öl, etwas

3EL Zucker

1. Soviel Öl in einen Topf geben, bis der Boden bedeckt ist. Jetzt das Öl sehr stark erhitzen. Man sollte möglichst einen großen Topf nehmen, da selbst aus wenigen Körnern sehr viel Popcorn wird. Falls der Topf klein ist auch die Menge an Öl verringern. Das Öl sollte ungefähr den Boden bedecken.

2. Nachdem das Öl richtig heiß ist, den Zucker hinzufügen und etwa 10 Sekunden verrühren.

3. Den Popcornmais hinzufügen und den Topf schnell mit einem Deckel verschließen. Danach sofort den Herd ausstellen. Den Topf zwischendurch immer mal rütteln, damit sich der Zucker überall verteilt und nicht zu stark karamellisiert.

4. Wenn das Popcorn fertig ist, es kurz lüften lassen, so wird es nicht matschig.

POPFISH

MV MUSIKVIDEOPREIS

PopFiSH Musikvideopreis | PopFiSH music video award » 108

Eingereichte Musikvideos | Submitted music videos » 109

PopFiSH Jury | PopFiSH jury » 110

Preisverleihung | Award ceremony » 111

Arrow Minds | Yourope / **Prosti** | Immer weiter » 112

Die Kerzen | Zu schön / **muede** | tränen » 113

Pete Gelée | Night Dive / **Kuzo** | Kleine Welt » 114

Brother Grimm | The End / **Meißner/Reinke** | Kinderleicht » 115

Mæntik | The Hunted / **FRAUPAUL** | Italien » 116

PopFish After-Show -Party » 117



PopFiSH Musikvideopreis | PopFiSH music video award



Seit 2014 richtet FiSH zusammen mit PopKW den Musikvideopreis PopFiSH in Mecklenburg-Vorpommern aus. Aus 59 Einreichungen werden auch in diesem Jahr wieder die Top 10 auf dem Festival präsentiert. Vergeben werden ein Jury- und ein Publikumspreis.

FiSH has been organising the music video award in Mecklenburg-Western Pomerania together with PopKW since 2014. From 59 submissions, the top 10 will be presented again this year at the festival. A jury prize and an audience prize will be awarded.

PopFiSH

Eingereichte Musikvideos | Submitted music videos

Zum PopFiSH 2024 wurden 59 großartige Musikvideos eingesandt. Vielen Dank an alle Einreichenden:

Alison Orbit	LIA BLUE
Alvar	Mæntik
Appollo34	Marcus Napieralla
Arrow Minds	ME & THE LION
Band	Meißner/Reinke
bEND	Muede
Briony Greenhill	Pete Gelée
Brother Grimm	Peter Musk
Carina Castillo	Pöbel MC
COOGANS BLUFF	Prosti
Crystal F & JohnBoy	Riot Teddy
Die Kerzen	Robertmusic
Die Murkels	Rotor
Feine Sahne Fischfilet	Schampus Pankow
Florian frank	Seimo
Fraupaul	SOAB & Dritte Wahl
Jane & the Rain	Songs of Stories
KAT EMBO	Subbotnik
KE KOI KOI	Sweaty Hands
Keshew	The Oklahoma Kid
KINGS OF HAPPY TIME	VAUH
KLOPPE	Verrockte Jungs
Kuzo	Voodoo Beach
Lappalie	Welp

PopFiSH Jury



Arabella Bartsch

Regisseurin & Autorin

Arabella studierte Fernsehjournalismus und lebt heute in Berlin. Zu Beginn ihrer Karriere drehte sie vor allem Musikvideos und Werbefilme. Seit 2020 führte sie bei verschiedenen Serien als Lead Regie und wurde u.a. für ihre Comedy Serie DEADLINES für den Deutschen Fernsehpreis nominiert. Im Mai 2024 ist ihre neue Coming-of-Age Serie PAULINE auf Disney Plus zu sehen.



Steffi Frech

Musikerin, Produzentin & Künstlerin

Steffi Frech ist in MV aufgewachsen und heute als Musikerin, Produzentin und Künstlerin tätig. Musikalisch ist sie vor allem als Teil des Duos CHILDREN zu sehen. 2021 gewann sie selbst den PopFiSH-Jurypreis mit dem von ihr produzierten Musikvideo "Florales Muster". Aktuell arbeitet sie an ihrem ersten Soloalbum.



Steph von Beauvais

Regisseurin & Dozentin

Steph lebt in Berlin und dreht seit 25 Jahren als Regisseurin und Produzentin Musikvideos, Werbespots und Musikedokus. Dabei arbeitete sie u.a. mit Tocotronic, Casper und Marteria zusammen. Sie ist außerdem Dozentin an der BIMM University Berlin und bietet seit 2016 den Musikvideo-Workshop "Shoot it Yourself" an.

Moderation

Jule Borths

Künstlerin



Jule Borths (*1991) alias EliaSmit23 lebte mehrere Jahre in Antwerpen und Berlin und ist nun in Rostock. Die Künstlerin ist gelernte Modedesignerin und hat vor fünf Jahren ihre Leidenschaft für den Radsport entdeckt. Seitdem verbindet sie ihre Talente in diesen beiden Bereichen in ihrer Arbeit.

Preisverleihung | Award ceremony

Der PopFiSH Jurypreis

Unsere Jury vergibt den PopFiSH 2024. Dieser Preis für das beste Musikvideo aus MV ist mit 1.000 € Preisgeld dotiert und wird durch das Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur im Rahmen der von PopKW eingeworbenen Nachwuchskünstler:innenförderung gestiftet. Den Preis erhalten die am Video beteiligten Musik- und Filmschaffenden.



Der PopFiSH-Publikumspreis

Als jahrelanger Partner des FiSH-Filmfestivals sponsert die Brauerei Rostock auch dieses Jahr einen Preis. Das Publikum stimmt ab und die Brauerei überreicht der vom Publikum abgestimmten besten Band ein Preisgeld von 350 €.

Arrow Minds | Yourope



Metal | 2023 | 03:35 min

Regie | director

Julius Holtz

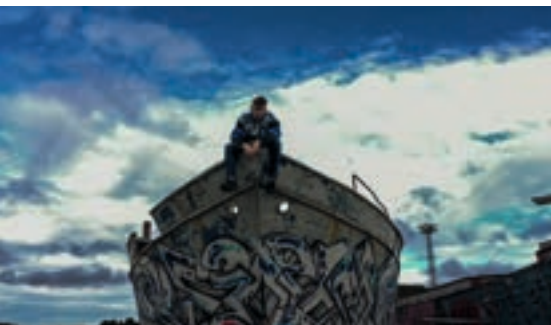
Instagram: @hobowoods

Interpret | Artist

Arrow Minds

Instagram: @arrowminds

Prosti | Immer Weiter



Hip Hop | 2023 | 03:49 min

Regie | director

Rasmus Sjöberg

Instagram: @strasu

Interpret | Artist

Prosti

Instagram: @willisellmann

PopFiSH

Die Kerzen | Zu Schön

Pop | 2022 | 03:33 min

Regie | director

Marcus Wojatschke und Anna Halbleib

Instagram: @marcuswojatschke @anahalb

Interpret | Artist

Die Kerzen

Instagram: @diekerzen

Website: www.diekerzen.com



muede | tränen

Synthpop | 2023 | 03:13 min

Regie | director

Luisa Hemmerling

Instagram: @luisa_margarete

Interpret | Artist

muede

Instagram: @muedeabergehtschon



Pete Gelée | Night Dive



Synthpop | 2023 | 03:50 min

Regie | director

Yannick Hasse

Instagram: @yannickhdp

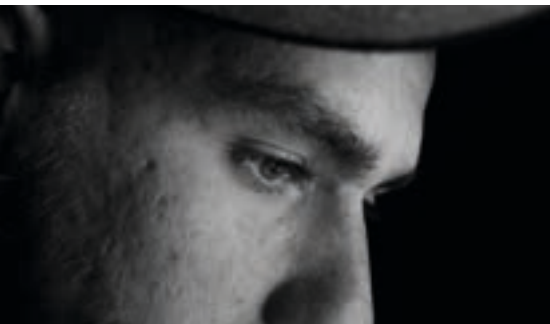
Website: www.yannickhasse.com

Interpret | Artist

Pete Gelée

Instagram: @pete_gelee @gelee_band

Kuzo | Kleine Welt



Deutschrap | 2022 | 04:00 min

Regie | director

Richard Barthel & Yannick Hasse

Websites: www.richardbarthel.de

www.yannickhasse.com

Interpret | Artist

Kuzo

Instagram: @doozykuzi

PopFiSH

Brother Grimm | The End

Rock | 2023 | 03:55 min

Regie | director
Danny Kötter

Instagram: @thezitterman

Website: <http://danny-kotter.com>

Interpret | Artist
Brother Grimm

Instagram: @brothergrimmgram

Website: <https://www.brothergrimm.de>



Meißner/Reinke | Kinderleicht

Jazz | 2024 | 04:24 min

Regie | director
Lennart Langanki

Website: salonsalopp.de

Interpret | Artist
Meißner/Reinke

Website: meissner-reinke.de



Mæntik | The Hunted



Heavy Rock | 2024 | 05:55 min

Regie | director
Christian Wunsch
Instagram: @maentik

Interpret | Artist
Mæntik
Instagram: @maentik

FRAUPAUL | Italien



Rock | 2023 | 04:02 min

Regie | director
Ben Lucy Schaub
Instagram: @benschaub.de
Website: www.benschaub.de

Interpret | Artist
FRAUPAUL
Instagram: @fraupaul_band
Website: <https://fraupaul.band/home/>

PopFiSH

116 | MITTWOCH 08. MAI | 20:00 UHR | VOLKSTHEATER ROSTOCK

PopFish After-Show-Party



Wenn wir schon in so einer schönen Location ein Festival ausrichten, dann doch gleich mit einer After-Show-Party, oder!?

Ab 22:30 Uhr geht es in der Volxkantine des Volkstheater los.

Petra Brause vom DJ-Kollektiv What A Feminist Sounds Like haut Euch Soul&Funk, HipHop und Pop um die Ohren. Tanzen, Quatschen, Wohlfühlen und den Abend ausklingen lassen, das wollen wir mit Euch zusammen.

If we're going to host a festival in such a beautiful location, why not have an after-show-party, right? It starts at 10.30 pm in the Volxkantine of the Volkstheater. Petra Brause from the DJ collective What A Feminist Sound Like will be spinning soul & funk, hip hop and pop. We want to dance, chat, feel good and round off the evening with you.

Euer Partner für
Film-Postproduktion
in MV



YCN TAGUNG

YOUTH CINEMA NETWORK CONFERENCE

Youth Cinema Network » 120

Panels 1 & 2 » 121

Panels 3 & 4 » 122



Youth Cinema Network Conference

08.- 11.05.2024 | Language: English



YCN meeting at Four River Film Festival Karlovac, Croatia 2022

The Youth Cinema Network includes 26 youth film festivals, 18 organizations and freelancers from 5 continents. They have joined together to form the YCN network to share knowledge, best practices and information. The YCN maintains a database of film and media educators and youth film festivals, hosts an annual conference for members, and facilitates partnerships and collaborations. The YCN advocates for young filmmaking internationally by

encouraging intercultural dialogue, developing international strategies, and showcasing local best practices. The YCN also supports the distribution of young people's films by presenting the YCN Award and providing opportunities for member festivals and organizations to establish partnerships and share films. The members meet annually for the YCN conference, which is held in a different location each year. In 2024 the conference is connected to the FiSH film festival in Rostock.

www.youthcinemanetwork.org

The conference is funded by the German Federal Film Board (FFA) and the MV Filmförderung GmbH with the support of the KARO gAG Rostock and the RoCine e.V.



Youth Cinema Network Conference

Open conference panels for film educators, film makers, teachers, media workshops, cinemas, festivals and interested people

Collaborative Cafe

Thursday, May 9th, 10:00 - 11:15, li.wu. cinema

Members of the YCN present recipes for good practice in terms of film education and co-operations projects. "Dubbing a movie scene" by Robert Hinterleitner (YAAAS! Linz, Austria) "Additional qualification in film education" by Vera Schöpfer (Filmhaus Köln, Germany) "16 mm Found Footage Workshop" by Sophia Wohlfahrt (REC Berlin, Germany) "Film in an urban space" by Hana Repše (Einmation Ljubljana, Slovenia) "A Filmmaking Tableau" by Alex Shipman (Silver Night Entertainment, UK)



More than just a film - How to empower with film work

Thursday, May 9th, 11:30 - 13:00, li.wu. cinema

Let's talk about film as an opportunity for social participation, inclusion and empowerment for young people! Exemplary projects from all „film phases“ will be presented. "logline unit" and "TakeOff MV" by Betty Koschka, Benjamin Hujawa (Rostock, Germany) "Stories from our Cities" by Fredrick Ochieng (Sema Na Ochieng, Kenya) "Mels Block" by Mark Sternkiker, Christian Höntzsch (Rostock, Germany) "Young Cinema" by Heike Preußner (li.wu. cinema, Germany)



More than just a festival - How to empower with festival work

Thursday, May 9th, 16:00 - 17:30, FRIEDA Studio



Based on the “YouthFestivalNetwork“ project, this panel will address the following questions: How can young people shape their festival and how can they be empowered to do so? What workshops and participation formats are available in the network and what methods are used to implement them? What experience does the network have with innovative, interactive event formats to reach new, young target groups?

AI in film and film education

Friday, May 10th, 15:00 - 17:00, li.wu. cinema

The first part of this panel will focus on the current, practical use of AI tools. There will be impulses from the YCN:

“How not to worry about AI ...“ by Manolis Melissourgous (Camera Zizanio Festival, Greece)

„How to create visuals for festivals with AI“ by Eivind Nordengen (Amandus Filmfestival, Norway)

„ChatGPT and Firefly for preproduction and storyboards“ by Leomary Rodriguez (freelance film teacher, USA)

„AI-assisted decision making“ by Godfrey Slavius (International Youth Media Summit, Tanzania)

The second part is designed as a lab. Based on the previous conference content and results, the participants define objectives for cooperation projects and use AI in dialog to reach their goals. This part will be accompanied by Alexander Rihl, M.A. (Institute of Political Sciences and Communications, University of Greifswald).

SEHSTERNE

FILME AUS MV, DEUTSCHLAND UND MEHR

Einmal FiSH-Platte, bitte! » 124

Unendlicher Raum » 125

48 Stunden Filmchallenge » 127

Schock » 128

Einhundertvier » 129

Der Junge, dem die Welt gehört » 130

Teaches of peaches » 131

Big FiSH: Winning films 2024 » 132

Everything will change » 133



Einmal FiSH-Platte, bitte! | Showcase Rostock



Ihr seid neugierig darauf, was in Rostock filmisch sonst noch geht? Dann seid ihr hier richtig! Neben dem Wettbewerbsprogramm zeigen wir euch, was Rostocks Filmnachwuchs zu bieten hat: Von brandneuen Streifen bis hin zu Geheimtipps, die noch nie das Licht der großen Leinwand erblickt haben. Also kommt vorbei, schnappt euch `ne Limo und lasst euch überraschen! Wir freuen uns auf euch!

WIDERSTAND | 2019 | R: Benjamin Hujawa | 3min

MOOR STADT HAFEN | 2024 | R: Lucas Nensel | 17min

DAS CORONAFEST DER LIEBE | 2020 | R: Theresa Juppe | 1min

VOID | 2023 | R: Felix Thämer | 1min

ONEIRODYNA | 2023 | R: Marius-Mawe Naumann | 2min

DIASAUR | 2021 | R: Alexandra Beilstein & Christelle Beckmann | 7min

DIE BLUME, DER RITTER UND DER KÜNSTLER | 2023 | R: Jakob "Nilaf" Engelmann | 5min

SON OF SATURN | 2023 | R: Florian Zander | 6min

DER BESTE ACTIONFILM DER WELT - IM ZELT | 2019 | R: Mark Sternkiker | 23min

» [English synopsis online](#)

SehSterne

124 | DONNERSTAG 09. MAI | 18:00 UHR | LI.WU.

Unendlicher Raum | Infinite Place

Dokumentation | DE | 2024 | R: Paul Raatz | 95 min | OmU

Loitz [lø:ts] ist heute einer der Verliererorte der ehemaligen DDR. Durch die Augen alter und neuer Einwohner:innen schaut UNENDLICHER RAUM für ein Jahr hinter die graue Fassade einer zugrunde gehenden Kleinstadt und hinterfragt Konzepte von Heimat und Identität. Was macht ein Leben im Sterbenden erstrebenswert?



Filmografie (Auswahl)

2024 >> UNENDLICHER RAUM
2023 >> VOM STEHEN UND FALLEN
2020 >> ALLEIN
2018 >> WELT UNTER
2017 >> GRÜNES GIFT
2014 >> ICH MAG DICH



Paul Raatz

Paul, 1990 in Stralsund geboren, ist Mediengestalter und hat einen Bachelor in Anglistik, Medien- und Kommunikationswissenschaften. Neben seinem Studium inszenierte er Musikvideos, Werbung, Kurz- und Dokumentarfilme. VOM STEHEN UND FALLEN erhielt mehrere Auszeichnungen. Sein Dokumentarfilm UNENDLICHER RAUM wurde 2024 auf dem Max Ophüls Preis präsentiert. Derzeit arbeitet er an seinem Spielfilmdebüt.

>> im Anschluss: Gespräch mit Regisseur Paul Raatz
» English synopsis online

ROSTOCK



Ein Projekt der KARO gAG
www.karo.ag | www.frieda23.de
www.esbleibtbunt.de

48 Stunden Filmchallenge | 48 hours filmchallenge

Die Filmbranche in Mecklenburg-Vorpommern braucht Talente! Junge Rostocker Filmschaffende haben sich deswegen zusammengetan und eine Veranstaltung ins Leben gerufen, die Interessierte aus dem ganzen Bundesland anspricht: TAKEOFF MV.

Die Veranstaltung soll den Teilnehmenden einen umfassenden Einblick in die diversen Berufsfelder beim Film sowie in die mannigfaltigen Netzwerke und Möglichkeiten hier im Land geben. TAKEOFF MV will zeigen: Filmemachen in Mecklenburg-Vorpommern hat Perspektive und der Einstieg ist gar nicht schwer!

Für das Sammeln erster Praxiserfahrungen innerhalb dieser Veranstaltung bietet die 48 Stunden Filmchallenge TAKEACTION eine Gelegenheit. Die Teilnehmenden haben 48 Stunden Zeit, unter einem vorgegebenen Motto einen Film zu drehen, egal ob Handy oder Kamera. Im Hintergrund werden die Filme durch etablierte Filmemacher:innen digital betreut und anschließend auf dem FiSH - Filmfestival im StadtHafen gemeinsam ausgewertet.



» Teil des BfJ Seminars
» English synopsis online

Schock

Thriller | DE | 2023 | R: Daniel Rakete Siegel & Denis Moschitto | 104 min | FSK 16 | OmU



Bruno ist Arzt, hat aber seine Approbation verloren. Jetzt näht er Wunden und kümmert sich um Patient:innen, die lieber außerhalb des Systems im Verborgenen bleiben. Als ihm eine Anwältin das Angebot macht, einen leukämiekranken Kriminellen zu behandeln, wird sein Ehrgeiz geweckt. Mit der Entscheidung, die Behandlung zu übernehmen, gerät er zwischen die Fronten des organisierten Verbrechens – bis ihm die Dinge entgleiten.

Daniel Rakete Siegel

Daniel, 1980 in Köln geboren, schloss 2008 an der ifs internationale filmschule ab. 2012 folgte das Diplom an der Kunsthochschule für Medien in Köln. Seine studentischen Projekte liefen auf nationalen und internationalen Filmfestivals. Seine erste Regiearbeit IM KNAST wurde 2016 für den Grimme-Preis nominiert. Nach diversen Arbeiten u.a. für die bildundtonfabrik und UFE ist SCHOCK sein erstes Kinoprojekt.

Filmographie

2023 >> SCHOCK
2017 >> BESTE SCHWESTERN
2017 >> NICHT TOT ZU KRIEGEN
2016 >> IM KNAST
2012 >> POMMES ESSEN
2006 >> DER UNBEKANNTE

Denis Moschitto

Denis wurde 1977 in Köln geboren. Nach mehreren Rollen in verschiedenen Fernsehproduktionen und seiner ersten Kinorolle in GLOOMY SUNDAY – EIN LIED VON LIEBE UND TOD wurde Denis mit SCHULE und NICHTS BEREUEN, in dem er an der Seite von Jessica Schwarz spielte, einem breiten Publikum bekannt. SCHOCK ist sein Regiedebüt.

Filmographie (Auswahl)

2023 >> SCHOCK (Regie)
2022 >> RHEINGOLD
2021 >> DIE ZUKUNFT IST EIN EINSAMER ORT
2017 >> DIE WILDE MAUS
2011 >> ALMANYA – WILKOMMEN IN DEUTSCHLAND
2008 >> CHIKO
2004 >> KEBAB CONNECTION
2003 >> VERSCHWENDE DEINE JUGEND

>> im Anschluss: Gespräch mit den Regisseuren
Daniel Rakete Siegel und Denis Moschitto

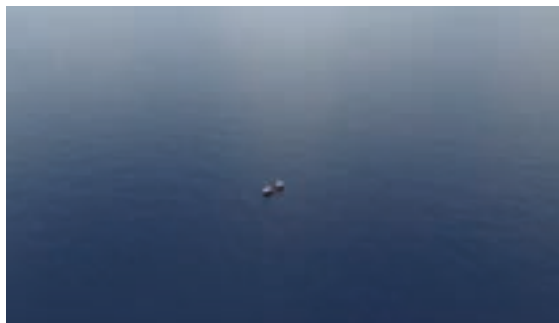
SehSterne

128 | FREITAG 10. MAI | 20:30 UHR | LI.WU.

Einhundertvier | One Hundred Four

Dokumentation | DE | 2023 | R: Jonathan Schörnig | 93 min | FSK 12 | OmU

Wie eine Seenotrettung ablaufen kann, übersteigt jegliche Vorstellungskraft. Die Echtzeitdokumentation EINHUNDERTVIER zeigt, wie quälend lange es dauert, 104 Personen von einem sinkenden Schlauchboot zu bergen. Mensch für Mensch, Schritt für Schritt wird die Aktion mit mehreren parallelen Kameras begleitet. Mit dem Auftauchen der Libyschen Küstenwache spitzt sich die Lage zu.



Filmografie

2023 >> EINHUNDERTVIER
2021 >> VERLASSEN IN DER KÄLTE
2021 >> ICH GLAUBE, ICH HABE 20
TAGE NICHT GEDUSCHT
2019 >> NEVER GIVE UP
2015 >> HERR LINDNER UND SEIN
GARTEN
2014 >> ICH MAG DICH



Jonathan Schörnig

Jonathan wurde 1991 in Leipzig geboren. Nach seiner Ausbildung zum Mediengestalter gewann er mit seinem Abschlussfilm HERR LINDNER UND SEIN GARTEN den Azubipreis FineX. Seitdem arbeitet er als Kameramann an Fernsehformaten und Dokumentationen mit. Seit 2021 studiert Jonathan an der Bauhaus-Universität in Weimar. EINHUNDERTVIER gewann die Goldene Taube beim 66. DOK Leipzig sowie weitere renommierte Preise.

>> im Anschluss: Gespräch mit Regisseur Jonathan Schörnig
und Martin Ernst, Crewmitglied Sea Watch
>> English synopsis online



Der Junge, dem die Welt gehört | The boy who owns the world

Romanze | DE, IT | 2023 | R: Robert Gwisdek | 92 min | FSK 12 | OmU



Basilio lebt allein in einer verlassenen sizilianischen Villa und schreibt Musik. Er wird von einem mysteriösen Mentor heimgesucht, der ihn mal wie ein Kind, mal wie einen alten Mann dazu antreibt, die „wahre Poesie“ zu suchen. Als Basilio wenig später auf die ebenfalls mysteriöse Karla trifft, beginnt sich seine Welt mehr und mehr in ein Gedicht zu verwandeln.

Robert Gwisdek

Robert, geboren 1984 in Berlin, studierte Schauspiel an der Hochschule für Film und Fernsehen Potsdam-Babelsberg und ist Gründungsmitglied der Band „Käptn Peng und die Tentakel von Delphi“ und des Labels KREISMUSIK. Für seine Nebenrolle in ROMY wurde er mit dem Deutschen Filmpreis ausgezeichnet. 2021 gründete Robert die Filmproduktionsfirma KREISFILM.



Filmografie (Auswahl)

2023 >> DER JUNGE DEM DIE WELT GEHÖRT (Regie)
2022 >> RAMMSTEIN: ANGST (Regie)
2018 >> 3 TAGE IN QUIBERON (Darsteller)
2015 >> ALKI ALKI (Darsteller)
2013 >> CIRCUIT (Regie)
2012 >> 3 ZIMMER/ KÜCHE/ BAD (Darsteller)
2011 >> DAS HEIMWEH DER FELDFORSCHER (Regie)

>> im Anschluss: Gespräch mit Regisseur Robert Gwisdek
>> English synopsis online

SehSterne

130 | SAMSTAG 11. MAI | 18:00 UHR | LI.WU.

Teaches of Peaches

Dokumentation | DE | 2024 | R: Philipp Fussenegger & Judy Landkammer | 102 min | FSK 16 | OmU

Mit exklusivem privatem Archivmaterial und spektakulären Aufnahmen zeigt TEACHES OF PEACHES die Transformation der Kanadierin Merrill Nisker zur international gefeierten Künstlerin Peaches. Als feministische Musikerin, Produzentin, Regisseurin und Performancekünstlerin widmet sich Peaches seit über zwei Jahrzehnten dem Kampf gegen Genderstereotype und ist in dieser Zeit zur Pop- und Musikikone aufgestiegen.



Philipp Fussenegger

Der österreichische Regisseur, Drehbuchautor und Produzent erhielt 2016 den First Steps Award für HENRY. Seit 2022 prägt Philipp als Gründer von Cybrothel Berlin die SexTech-Szene und erschließt neue Räume zwischen Mensch und Maschine. Aktuell arbeitet er an einem Dokumentarfilm über den KitKatClub Berlin.

Filmographie

2024 >> TEACHES OF PEACHES
2021 >> I AM THE TIGRESS
2015 >> HENRY
2010 >> ZU SCHÖN UM WAHR ZU SEIN

Judy Landkammer

Judy, geboren 1988 in Landshut, studierte Multimedia Art in Salzburg. Seit 2014 ist sie als Film- und Videoeditorin tätig und übernahm die Montage unter anderem bei HENRY und I AM THE TIGRESS von Philipp Fussenegger, THE MISANDRISTS von Bruce LaBruce und BESTER MANN von Florian Forsch. TEACHES OF PEACHES ist ihr Regiedebüt.

Filmographie

2024 >> TEACHES OF PEACHES



>> im Anschluss: Gespräch mit Rostocker DJ Kollektiv What A Feminist Sounds Like
>> English synopsis online

Big FiSH: Winning films 2024



Wer nimmt sie mit nach Hause, die begehrten FiSH-Preise 2024? Bei wem wird der Haken für den Film des Jahres im Regal stehen? Und wer nimmt den Young Baltic Cinema Award mit auf Reisen? Wir verraten es euch und präsentieren zum Abschluss die Filme aller Preisträger und Preisträgerinnen des 21. FiSH - Filmfestival im StadtHafen.

... als kleinen Abschiedsgruß, damit ihr, unser wunderbares Publikum, im nächsten Jahr wieder mit dabei seid!

Who will take them home, the coveted FiSH Awards 2024? Who will have the Film of the Year hook on their shelf? And who will take the Young Baltic Cinema Award with them on their travels? We'll tell you and finally present the films of all the award winners of the 21th FiSH - Filmfestival im StadtHafen.

... as a little farewell treat, so that you, our wonderful audience, will be with us again next year!

SehSterne

Everything will change

Science-Fiction | DE | 2021 | R: Marten Persiel | 92 min | FSK 12 | OmU

Im dystopischen Jahr 2054 begeben sich drei junge Rebellen auf eine Reise, um Spuren der längst verlorenen Schönheit der Natur zu finden und herauszufinden, was mit ihrem Planeten passiert ist. Die

Antwort liegt in der Vergangenheit: den 2020er Jahren, als eine bunte Zukunft noch möglich war. In diesem ungewöhnlichen Roadmovie trifft Fiktion auf wissenschaftliche Fakten, um die dringlichste Frage unserer Zeit zu untersuchen: Das Artensterben.



Filmografie

2021 >> EVERYTHING WILL CHANGE

2012 >> THIS AIN'T CALIFORNIA



Marten Persiel

Geboren 1974 in Deutschland, studiert Marten Regie und Drehbuch an der Westminster University London. Er ist Kosmopolit, Surfer, Naturliebhaber, Drehbuchautor und Filmregisseur. Sein Debüt THIS AIN'T CALIFORNIA wurde weltweit ausgezeichnet, u.a. bei der Berlinale. 2013 wurde er zum Artist-in-Residence-Programm der Villa Aurora in LA eingeladen, wo er die Recherche für EVERYTHING WILL CHANGE begann.

>> im Anschluss: Gespräch mit Regisseur Marten Persiel
>> English synopsis online



RAHMENPROGRAMM

WORKSHOPS, TALKS UND MEHR

FiSHground Baltic Area » 136

Filmmakers welcome » 138

Indiefilmtalk@FiSH: How to get my film around the world! » 139

Dinner: Meet the festivals » 140

Pitch Workshop » 141

Script Workshop » 142

Changed by you(th): Safer and fairer film sets » 144

FilmImPuls MV - Speed Dating » 143

Changed by you(th): Diversity in film » 145

Knete knetet » 146

FiSH Party: Mumpel, Murks und die Herrscherin der Galaxis » 147

Feedback and Brunch » 148



FiSHground Baltic Area

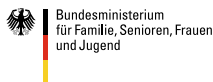
BJF Seminar for young filmmakers and film enthusiasts

08.-12.05.2024 | Sprache: Englisch/ Deutsch



Im Mittelpunkt des Seminars steht der Film als junge Ausdrucks- und Kunstform im Europa der Regionen. Eine Entdeckungsreise in die Welten des Nachwuchsfilms im Ostseeraum, bei der Gemeinsamkeiten, unterschiedliche Eigenheiten, Traditionen und innovative Ansätze herausgestellt und diskutiert werden. Junge Filmschaffende und Filmenthusiast:innen kommen über die Filme in den FiSH Filmwettbewerben ins Gespräch und diskutieren für sie relevante Themen, wie Diversität und Fairness an Filmsets, internationale Festivalteilnahmen oder Drehbuch- und Ideenentwicklung. Darüber hinaus gibt es auch Gelegenheit zum Austausch der jungen Filmszenen untereinander und zur Nachwuchsförderung in ihren Ländern.

The focus of the seminar is film as a young form of expression and art in Europe's regions. A journey of discovery into the world of young filmmakers in the Baltic Sea region, in which similarities, different peculiarities, traditions and innovative approaches are highlighted and discussed. Young filmmakers and film enthusiasts talk about the films in the FiSH film competitions and discuss topics relevant to them, such as diversity and fairness on film sets, international festival participation or script and idea development. In addition, there is also an opportunity for young filmmakers to exchange ideas with each other and to promote young talent in their countries.



Rahmenprogramm



Miyu Distribution

DISTRIBUTION • FESTIVAL • SALES

Filmmakers welcome

Sprache: Englisch

Filmmakers welcome: How to FiSH

Thursday, May 9th, 10:30 am - 11:30 am, SCHOLLE

Where was the reception again? And how does it work with the tickets? Get all your questions answered over breakfast and coffee, meet the team and learn how to FiSH.

Filmmakers welcome: Nice-to-meet-you-Bingo

Friday, May 10th, 10:30 am - 11:30 am, SCHOLLE

Meeting new people can sometimes be exhausting. But we are here to make it fun for you! Join us for a round of Bingo and get to know the other filmmakers in the process! The personal prompts will help you connect and start the day off with a laugh!

Filmmakers welcome: FiSH&Friends-Quiz

Saturday, May 11th, 10:00 am - 11:00 am, SCHOLLE

Does Neo take the blue pill or the red pill in THE MATRIX? How many boats pass through the Rostock harbor each year? If you know the answers to these questions (or just want to try your luck) join our quiz!

Rahmenprogramm

>> Teil des BJF Seminars

Indiefilmtalk@FiSH: How to get my film around the world?

Sprache: Englisch

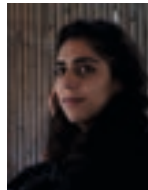
Alle reden gerne über Filme. Selten über das Filmemachen. Und noch seltener über das, was zwischendrin oder danach passiert. Also machen wir das, gemeinsam mit Yugen vom Indiefilmtalk, hier beim FiSH! Lasst uns gemeinsam herausfinden, wie kurze Filme von jungen Menschen in die Kinos und auf die Festivals dieser Welt kommen, welche Strategien es gibt und was das Beste für euren Film ist. Darüber reden wir mit Lucy, verantwortlich für Festival-distribution und -strategie bei interfilm Berlin und Jana, Geschäftsführerin AG Kurzfilm.

Everyone likes to talk about film. But rarely about making films. And even more rarely about what happens in between or afterwards. So we do it, together with Yugen from Indiefilmtalk, here at FiSH! Let's find out together how short films by young people get into cinemas and festivals around the world, what strategies there are and what's best for your film. We'll talk about this with Lucy, responsible for festival distribution and strategy at interfilm Berlin, and Jana, managing director of the German Short Film Association.

Jana Cernik
AG Kurzfilm



**Lucy Alejandra
Pizaña Pérez**
Filmfestival
Distributor
Interfilm



Yugen Yah
Regisseur,
Podcaster



» Teil des BJF Seminars

Dinner: Meet the Festivals

Kann es sein, dass hier ziemlich viele Leute von Filmfestivals rumlaufen? JA, das kann sein. Wir haben das Youth Cinema Network zu Gast und viele weitere Festivalmacher:innen, die ihr mit euren Fragen löchern könnt. Das ganze bei Kerzenschein und Wein? Now we're talking!

Could it be that there are quite a few people from film festivals around here? YES, that's possible. We have the Youth Cinema Network as guest and many other festival makers who you can ask your questions. All this by candlelight and wine? Now we're talking!

Thomas Hailer

Nordic Film Days Lübeck, Germany

Hrvoje Selec

VAFI & RAFI Festival, Croatia

Alireza Madjidi

Madrese International Festival

Robert Hinterleitner & Lena Pöschko

YAAAS! / Crossing Europe, Austria

Dorina Oarga

Transilvania Int. Film Festival, Romania

Ciarra Tobin

Fresh Film Festival, Ireland

Anne Gaschütz

International Short Film Fest Dresden, Germany

Manolis Melissourgos & Lito Theodosiou

Camera Zizanio, Greece

Godfrey Godfrey Slavius

International Youth Media Summit, Tanzania

Rahel Puhl

REC Berlin, Germany

... and many more!

>> Teil des BJF Seminars

Rahmenprogramm

Pitch Workshop

Sprache: Englisch

Match Pitch, Elevator Pitch,... Wie funktioniert das eigentlich? Und was genau macht einen guten Film-Pitch aus? Holt euch die Basics, Tipps und Tricks von Christiane, die als Koordinatorin für die Short Film Station bereits die Talents der Berlinale für die Welt des Pitching vorbereitet hat. Egal ob Animation, Dokumentarfilm, kommerzielles Kino, cross- und transmediale Konzepte oder experimentelle Videokunst - Kreativität braucht Offenheit. Taucht ein in unseren geschützten Raum, mit Feedback vom Profi.



Match pitch, elevator pitch,... How does it actually work? And what exactly makes a good film pitch? Get the basics, tips and tricks from Christiane, who as former coordinator for the Short Film Station has already prepared the Talents of the Berlinale for the world of pitching. Whether animation, documentary, commercial cinema, cross- and transmedia concepts or experimental video art - creativity needs openness. In a safe space, with feedback from a pro.

Christiane Steiner

Trainer and consultant

Christiane works as a trainer for job counselling and media-related training initiatives. She was head of press at Berlinale Talents and coordinated the Short Film Station until 2019. With her company boxfish films, she conducted public relations for films such as HEAD ON and MANDERLAY.

» Teil des BJJ Seminars

Script Workshop

Sprache: Englisch



Am Anfang steht immer eine Idee. Doch wie wird aus dieser Idee ein gutes Drehbuch? Wie werden Figuren und Emotionen entwickelt? Und was hilft, wenn man nicht mehr weiterkommt? Arbeitet gemeinsam mit Regisseur und Autor Max und holt euch professionelles Feedback zu euren Ideen. In kleiner Runde, ganz unter euch!

It always starts with an idea. But how does this idea become a good script? How are characters and emotions developed? And what helps when you're stuck? Work together with director and screenwriter Max and get professional feedback on your ideas. In a small group and a safe space!

Max Gleschinski

Director and writer

Max, born in Rostock, grew up with FiSH and has been making films for more than ten years. KAHLSCHLAG (2018) won the Förderpreis Neues Deutsches Kino, ALASKA (2023) the Max Ophüls Prize. For television, he shot four episodes of Soko Köln and Rostock's POLIZEIRUF 110: TU ES! which will be broadcasted next year.

Filmography (Selection)

2023 >> ALASKA
2022 >> LASS MÖRDER SEIN
2019 >> KAHLSCHLAG
2017 >> GIB DER KATZE MILCH

Rahmenprogramm

» Teil des BJF Seminars

Changed by you(th): Safer and fairer film sets

Sprache: Englisch

Wir möchten mit euch diskutieren, wie neue, junge Generationen von Filmschaffenden die Branche nachhaltig zum Besseren verändern können. Faire Arbeitsprozesse und geschützte Räume; Verbesserte Verträge und faire Bezahlung; Chancengleichheit und Gleichberechtigung! Wie all das gelingen und am Set umgesetzt werden kann, welche Methoden und Möglichkeiten es gibt, all das wollen wir mit euch und unseren Gästen herausfinden.

We want to discuss with you how new, young generations of filmmakers can sustainably change the industry for the better. Fair work processes and protected spaces; improved contracts and fair pay; equal opportunities and equal rights! We want to find out with you and our guests how all this can be achieved and implemented on set, what methods and possibilities there are.

Betty Koschka

Filmmaker
and writer



Irma Heinig

Sound engineer
and sound
designer



Jochen Cremer

Producer



» Teil des BJF Seminars

FilmImpuls MV: Speed Dating

Mit dem Branchentreffen FilmImpuls MV möchte der Berufsverband der Film- und Medienproduzenten Mecklenburg-Vorpommern langfristig das Filmschaffen im Land stärken und zukünftige Kooperationen, Vernetzungen und Synergien ermöglichen.

Anstelle traditioneller Vorträge und Impulsreferate startet der Abend mit einem interaktiven Speed Dating. Hier haben junge Filmschaffende die Möglichkeit, sich in lockerer Atmosphäre mit erfahrenen Profis der Branche zu vernetzen.

Der Abend wird in drei Runden unterteilt, wobei jede Runde 25 Minuten andauert. Nach jeder Runde wechseln die Teilnehmenden die Tische, um verschiedene Branchenexpert:innen kennenzulernen. Anschließend gibt es Gelegenheit zum freien Austausch und lockeren Gesprächen bei Getränken und Musik.



Rahmenprogramm

Changed by you(th): Diversity in film

Sprache: Englisch

Es bewegt sich etwas im Film, Filmschaffende fordern Chancengleichheit und stellen althergebrachte Strukturen infrage! Doch viele Filmsets sind noch nicht barrierefrei und bestimmte Gruppen, wie Menschen mit Behinderungen, LGBTQ+ Personen oder People of Color sind weiterhin unterrepräsentiert. Dabei ist Diversität die große Chance, Geschichten vielfältiger und authentischer zu erzählen. Viele junge Filmschaffende haben das längst erkannt und erzählen Geschichten, die über den Tellerrand hinausschauen - vor und hinter der Kamera. Wie sie das machen, darüber sprechen wir mit Aslı, Quynh und Vic.

Something is happening: filmmakers are calling for equal opportunities and are questioning traditional structures! However, many film sets are still not barrier-free and certain groups, such as people with disabilities, LGBTQ+ people or people of color, are still underrepresented. Yet diversity is the great opportunity to tell stories in a more multi-faceted and authentic way. Many young filmmakers have long recognized that and are telling stories that think outside the box - both in front of and behind the camera. We talk to Aslı, Quynh and Vic about their approach to diversity.

Aslı Özarlan
Director and
writer



**Hoang Quynh
Nguyen**
Filmmaker



Vic So Hee Alz
Writer and artist



» Teil des BJF Seminars

Knete knetet: Junge Filmschaffende erklären Finanzen

Kurzfilme entstanden in Kooperation mit der OstseeSparkasse Rostock

Wie entsteht ein Trickfilm? Wie erweckt man die Phantasie einer Figur, eine Geschichte zum Leben? Antworten auf diese Fragen lieferte der Kreativ-Workshop „Knete knetet – Junge Filmschaffende erklären Finanzen“. Junge Trickfilm-Fans wurden zu Regisseur:innen und Regisseuren, die ihre kreativen Ideen in bewegte Bilder umsetzten und erste Trickfilmerfahrungen sammeln konnten. Ganz nebenbei haben sie Interessantes zu den Themen Finanzen und Geld in Erfahrung bringen können!

Die Ergebnisse des Workshops präsentieren wir im Rahmen des Festivals, am Samstag, den 11. Mai während der Preisverleihung.



Rahmenprogramm

FiSH Party: Mumpel, Murks und die Herrscherin der Galaxis

Nachdem der letzte Film gesichtet, die besten Preise vergeben und die schönsten Fotos geschossen sind, bringen uns Mumpel, Murks und die Herrscherin der Galaxis in Diskolaune!
Im Anschluss gibt's feinste DJ Musik auf die Ohren.

...und für alle, denen das noch nicht genug ist,
gibts SCHWOF im Peter Weiss Haus zum Freundschaftspreis!



After the last film has been viewed, the best prizes awarded and the most beautiful photos taken, Mumpel, Murks und die Herrscherin der Galaxis will get us in the mood for disco! Afterwards there will be finest DJ music for your ears.

...and for all those for whom that's not enough, there's SCHWOF in the Peter Weiss Haus at a friendship price!

Feedback & Brunch

Die Filme waren super, aber die Matratzen ein bisschen zu hart? Beim Frühstück hat Marmelade gefehlt, aber die Gespräche der Juries mitzuerleben war toll?

Erzählt uns, wie es war! Wie hat euch das Festival gefallen, was hat euch gefehlt und was können wir besser machen? Bei Brötchen, Kaffee & Tee möchten wir gemeinsam mit euch die vergangenen Tage Revue passieren lassen und eure Meinungen und Eindrücke hören.

The films were great, but the mattresses were a bit too hard? There was no jam at breakfast, but it was great to experience the jury discussions on stage? Tell us how it was! How did you like the festival, what did you miss and what can we do better? Over sandwiches, coffee and tea, we'd like to review the past few days with you and hear your opinions and impressions.

Rahmenprogramm

LAST BUT NOT LEAST

Locations » 150

Tickets » 151

Festivalteam | Festival team » 152

Trigger warnings » 152

Auswahlgremien | Selection committees » 153

Impressum | Imprint » 155

Filmregister | Film register » 156



Locations



M.A.U. Club

Warnowufer 56
18057 Rostock
www.mauclub.de
Instagram: @mauclub_rostock

Scholle

Warnowufer 57
18057 Rostock
www.weinhandlung-schollenberger.de
Instagram: @frankschollenberger



li.wu./ Studio/ FRIEDA

Friedrichstraße 23
18057 Rostock
www.liwu.de
Instagram: @li.wu.rostock

Volkstheater Rostock

Doberaner Straße 135
18057 Rostock
www.volkstheater-rostock.de/
Instagram: @volkstheaterrostock

Locations

Tickets

Tageskasse M.A.U. Club

Tickets/ Filmblock **4,00 Euro**
JUNGER FILM oder OFFshorts

Tageskasse M.A.U. Club oder VVK

Tagesticket M.A.U. Club 09. Mai **10,00 Euro**
Tagesticket M.A.U. Club 10. Mai **10,00 Euro**
Tagesticket M.A.U. Club 11. Mai **8,00 Euro**
Festivalticket FiSH 2024 **25,00 Euro**
M.A.U. Club, Nachspiel & Festival Online

Tageskasse Volkstheater oder VVK

PopFiSH **8,00 Euro**

Tageskasse li.wu oder VVK

SehSterne/ je Vorstellung **8,00 Euro**
(begrenztes Ticketkontingent für Akkreditierte)

Tageskasse Rezeption FRIEDA 23

Nachspiel/ Block **4,00 Euro**
JUNGER FILM oder OFFshorts

Festival Online

FiSHflix **8,00 Euro**
Alle Wettbewerbsfilme on demand
M.A.U.NOW **8,00 Euro**
Festivalstream

FiSH Party (frei für Akkreditierte) **5,00 Euro**
Vorverkauf unter www.fish-festival.de/tickets

Festivalteam | Festival team

Festivalbüro

Pascal Emmrich, Borja Garcia, Cellina Hüllse, Deniza Niculita, Hella Rihl, Caja Schulz

Team:

Juliane Borths, Cornelia Eigler, Heidrun Harms, Lauri Hasleder, Irma Heinig, Lina Hofmann, Anne Kellner, Erik Lücht, Sabine Münch, Arne Papenhagen, Heike Preußner, Ophrys Primpied, Franziska Rebentisch, Alexander Rihl, David Schultes, Lina Schwarzkopf, Hannes Sternkiker, Selina Wippler

sowie u.a. die Teams von

medien colleg rostock, MEDIATOP Rostock, popKW – Landesverband Populäre Musik & Kreativwirtschaft M-V, MMV-Medienanstalt MV, Frieda 23, KARO gAG Rostock, M.A.U.Club, Lichtspieltheater Wundervoll, Schollenberger, DOCK INN Warnemünde, ROST DOCK, Filmförderung MV GmbH, Heinrich-Böll-Stiftung MV, Berufsverband der Film- und Medienproduzenten MV, Radio LOHRO, LAG Medien MV, BJF, Motion Concept Rostock, PestoPeter, KATAPULT MV, Jenaplanschule Rostock, ...und noch viele weitere Unterstützende in der FiSH-Vorbereitung sowie ganz viele Helfende auf dem Festival.

DANKE!

Content and trigger warning:

If you feel uncomfortable with certain topics and sensitive content, check out our trigger warnings for the competition entries of JUNGER FILM and OFFshorts.



Auswahlgremien | Selection committees

JUNGER FILM Auswahlgremium

- » Philipp Aibel, Werkstatt Junge Filmszene
- » Friedrich Meincke, "Kinokonzentrat" Moderator bei Radio LOHRO
 - » Deniza Niculita, FiSH Festivalteam
- » Ophrys Primpied, Insitut für neue Medien
 - » Hella Rihl, FiSH Festivalleiterin
- » Caja Schulz , Studentin Uni Rostock



OFFshorts Auswahlgremium

- » Pascal Emmrich, FiSH Festivalteam
- » Borja Garcia, FiSH Festivalteam
- » Saara Mildeberg, Nachwuchswissenschaftlerin am Zentrum für Landschaft und Kultur
 - » Hella Rihl, FiSH Festivalleiterin
- » Lina Schwarzkopf, Studentin Uni Rostock



PopFiSH Auswahlgremium

- » Anne Blaudzun, Freiberufliche Texterin
- » Juliane Borths, freiberufliche Grafikerin
- » Pascal Emmrich, FiSH Festivalteam
- » Jette Farr, Bufdi beim Lichtspieltheater Wundervoll
 - » Borja Garcia, FiSH Festivalteam
 - » Martha Lea Hasselberg, PopKW
 - » Hella Rihl, FiSH Festivalleiterin
 - » Andreas Stegemann, PopKW
- » Selina Wippler, Geschäftsführung ifnm





www.liwu.de

Facebook: LiWu-Lichtspieltheater-Wundervoll

Kontakt: mail@liwu.de

Telefon: (0381) 490 38 59



Impressum

Veranstalter FiSH-Filmfestival im Stadthafen

institut für neue medien GmbH

Friedrichstraße 23 | 18057 Rostock

Tel.: 0381-203540

www.ifnm.de

Festivalleitung: Hella Rihl, rihl@ifnm.de



institut für neue medien
freie bildungs-gesellschaft · mbH



Programmheft

Redaktion: Leon Pascal Emmrich, Sabine Münch, Borja Garcia, Deniza Niculita,

Caja Schulz, Hella Rihl, Arne Papenhagen

Design/Layout: Juliane Borths

in Zusammenarbeit mit:

Fahrgasse 89 | 60311 Frankfurt am Main | www.jungefilmszene.de



Co-Veranstalter MeKo-Preis MV

Die Offenen Kanäle der Medienanstalt MV

Mediatop Rostock

Grubenstr. 47 | 18055 Rostock | <https://medienanstalt-mv.de>



Co-Veranstalter PopFiSH

PopKW - LV für populäre Musik & Kreativwirtschaft MV e.V.

Friedrichstr. 23 | 18057 Rostock

www.popkw.de



Filmregister | Film register

A		F	
AmWiRe	32	Flensburg Süßbitter	30
anbäumeln	27	För Slite! For Slite!	79
Arrow Minds Yourope	112	FRAUPAUL Italien	116
Augen Auf	57		
B		G	
Ball of Terror	26	Generation Zukunft	41
Bara en lek Just for fun	76	Golem's Breath	51
Beanboy	86		
bearly in love	45	H	
Brother Grimm The End	115	Hablo désnis Hubble's Law	71
		hey ehm...	52
		Hjort Deer	85
C		I	
Captain Carter II	33	Immer einer da	44
Czwarta rano Four AM	70	Ist der Platz noch frei	48
		It's just a whole	36
D		J	
DAS CORONAFEST DER LIEBE	124	Jestem błękitem Blue	69
DER BESTE ACTIONFILM DER WELT - IM ZELT	124	Jöululaupäev Christmas Day	83
Der Einbruch	43		
Der Ferienerpresser	28	K	
Der Junge dem die Welt gehört	130	Ksenija Ksenia	84
Der Wolf und die sieben Minions	56	Kuzo Kleine Welt	114
DIASAUR	124		
DIE BLUME, DER RITTER UND DER KÜNSTLER	124	M	
Die Kerzen Zu Schön	113	Mæntik The Hunted	116
E			
Easily Distracted	50	Mannen som gjorde Sveriges bästa kortfilm (och räddade terro	
Einhundertvier	129	anlagade George Bush) The man who made Sweden's best	
Everything will change	133	short film (and saved terror suspect George Bush)	72

Meißner/Reinke Kinderleicht	115	U	
MOOR STADT HAFEN	124	Unendlicher Raum	125
muede tränen	113		
My Happy Place	59	V	
		velkommen HJEM Welcome HOME	68
N		VELODROME	40
Nachtschicht	53	VOID	124
Nepavykęs krepšininkas Basket Blunder	77		
		W	
O		White Space Station	35
ONEIRODYNA	124	WIDERSTAND	124
Ostschlager ist tot. Lang lebe der Ostschlager	58	Wolke Z	34
P			
Pete Gelée Night Dive	114		
Plica Polonica	78		
Porta d'Europa	49		
Prosti Immer Weiter	112		
R			
Randleben	29		
Rentsli krahvid Trash Lords	80		
S			
Schallner	37		
SCHOCK	128		
SON OF SATURN	124		
T			
Take it eaZzY	82		
Teaches of Peaches	131		
The Spell	42		



HEIMAT HÖREN!



Musik für unser Land!



Nachrichten für unser Land!

✓ Service für unser Land!

Ostseewelle

HIT-RADIO

Mecklenburg-Vorpommern

UKW / APP / www.ostseewelle.de

