FiSH
FILMFESTIVAL
IM STADTHAFEN
JUNGE PERSPEKTIVEN AUS DEUTSCHLAND UND DEM OSTSEERAUM
YOUNG PERSPECTIVES FROM GERMANY AND THE BALTIC SEA AREA
FiSH FILMFESTIVAL IM STADTHAFEN
27.04. - 30.04.2023
DER JUNGE FILM 20. AUSGABE

Inhalt | Content

Programmübersicht | Program overview ... 4
Grußworte | Greetings ... 7
Festival Manifest und Awareness ... 11
JUNGER FILM ... 17
JUNGER FILM Block 1 ... 23
JUNGER FILM Block 2 ... 29
JUNGER FILM Block 3 ... 37
JUNGER FILM Block 4 ... 45
JUNGER FILM Block 5 ... 51
OFFshorts ... 57
OFFshorts Block 1 ... 63
OFFshorts Block 2 ... 71
Preise & Preisverleihung | Awards & award ceremony ... 79
Medienkompetenz-Preis MV 2023 ... 87
Schülerzeitungswettbewerb 2023 ... 99
PopFiSH Musikvideopreis | PopFiSH music video award ... 107
SehSterne Programm ... 119
Rahmenprogramm | Additonal program ... 133
Last but not least ... 143
Locations ... 144
Tickets ... 145
Filmregister | Film register ... 150

Programmübersicht | Program overview

Donnerstag | Thursday		**Location**	**Seite** | Page
10:00 - 12:00	Preisverleihung Schülerzeitungs-Wettbewerb	li.wu.	99
15:30 - 17:45	Medienkompetenz-Preis MV 2023	M.A.U.	87
18:00 - 20:00	Festivalempfang	Scholle	-
20:00 - 21:30	Best of 20 Jahre FiSH	li.wu.	120
20:00 - 22:30	PopFiSH Musikvideopreis	M.A.U.	107
22:30 - 23:30	FiSH Lounge	M.A.U.	-

Freitag | Friday		**Location**	**Seite** | Page
11:00 - 12:30	Filmmakers Welcome: how to FiSH	Scholle	134
12:30 - 14:30	JUNGER FILM Block 1	M.A.U.	23
15:30 - 17:00	JUNGER FILM Block 2	M.A.U.	29
17:15 - 18:00	Green Filmmaking	Scholle	135
18:00 - 19:30	48 Stunden Filmchallenge	li.wu.	121
18:00 - 20:00	OFFshorts Block 1	M.A.U.	63
20:00 - 22:00	The Ordinaries	li.wu.	122
20:00 - 23:00	FilmImPuls MV	Scholle	136
21:00 - 23:00	JUNGER FILM Block 3	M.A.U.	37
22:30 - 00:30	The Scars of Ali Boulala	li.wu.	123
23:00 - open end	FiSH Lounge	Scholle	-

Samstag | Saturday		**Location**	**Seite** | Page
11:00 - 12:30	Filmmakers Welcome: Speed Matching	Scholle	134
11:30 - 13:30	Pitch Workshop	FRIEDA	137
11:30 - 13:30	Script Workshop	FRIEDA	138
12:30 - 13:45	JUNGER FILM Block 1 & 2 kompakt	FRIEDA Studio	23, 29
13:15 - 14:00	Introducing: Youth Cinema Network	Scholle	139
14:15 - 15:00	JUNGER FILM Block 3 kompakt	FRIEDA Studio	37
14:30 - 16:30	JUNGER FILM Block 4	M.A.U.	45
15:30 - 16:45	OFFshorts Block 1 compact	FRIEDA Studio	63
17:15 - 18:00	What´s next?	Scholle	140
17:15 - 18:00	JUNGER FILM Block 4 kompakt	FRIEDA Studio	45
18:00 - 19:30	Rostock Shorts: Neue Kurzfilme mit der HMT	li.wu.	124
18:00 - 20:00	OFFshorts Block 2	M.A.U.	71
18:30 - 19:30	OFFshorts Block 2 compact	FRIEDA Studio	71
20:00 - 22:00	Orphea in Love	li.wu.	128
20:00 - 21:00	JUNGER FILM Block 5 kompakt	FRIEDA Studio	51
21:00 - 23:00	JUNGER FILM Block 5	M.A.U.	51
22:30 - 00:30	CAN and Me	li.wu.	129
23:00 - open End	FiSH Party	Scholle	141

Sonntag | Sunday		**Location**	**Seite** | Page
10:00 - 13:00	FiSH Brunch	Scholle	-
11:00 - 11:45	Support with Award?	Scholle	142
12:00 - 12:45	Öffentliche Jurytagung JUNGER FILM	M.A.U.	80
13:00 - 14:30	Preisverleihung & Sektempfang	M.A.U.	80
16:00 - 18:00	Sonne und Beton	li.wu.	130
18:30 - 20:30	Big FiSH: Preisträgerfilme 2023	li.wu.	131

UNWRAP YOUR CITY.

Wir machen Plastik:

sichtbar

messbar

vermeidbar.

plastikfreie Stadt

Komm mit deinem Unternehmen an Bord!

Kofinanziert von der Europäischen Union

plastikfreiestadt.org

Grußwort von Manuela Schwesig

Ministerpräsidentin des Landes Mecklenburg-Vorpommern

Liebe Gäste,

herzlich willkommen zum 20. FiSH - Filmfestival im StadtHafen. Auch in diesem Jahr erwarten uns wieder tolle Projekte aus der Filmszene Deutschlands und des Ostseeraums. In diesem Jahr liegt der Schwerpunkt auf dem Nachwuchswettbewerb „JUNGER FILM“. Junge Filmschaffende werden uns mit ihren Kurzfilmen zeigen, was sie bewegt und wie sie die Welt sehen. Das FiSH Filmfestival ist bekannt für seine angenehme Atmosphäre – ob nun für Künstlerinnen und Künstler oder das Publikum. Auch bietet das Festival den idealen Rahmen für die Verleihung des Medienkompetenzpreises des Landes.

Ich danke dem Institut für Neue Medien und allen Mitwirkenden für ihre engagierte Arbeit.

Film ab und viel Spaß,
Manuela Schwesig,
Ministerpräsidentin des Landes
Mecklenburg-Vorpommern

Dear guests,

welcome to the 20th FiSH Film Festival in Rostock City Harbour. Once again this year, great projects from the film scene in Germany and the Baltic Sea region await us. This year, the focus is on the young talent competition. Young filmmakers will show us with their short films what moves them and how they see the world. The FiSH Film Festival is known for its pleasant atmosphere - whether for artists or the audience. The festival also provides the ideal setting for the awarding of the state‘s media competence prize.

I would like to thank the Institut für neue Medien and all the participants for their dedicated work.
Start the film and have fun,
Manuela Schwesig,
Prime Minister of the State of
Mecklenburg-Western Pomerania

Grußwort von Oberbürgermeisterin Eva-Maria Kröger

Spots an für junge Filme! / Spotlights on for young films!

Liebe Cineast:innen,

alles Gute zum 20. Jubiläums-FiSH Filmfestival!
Wir sind stolz auf Euch.

OFFshorts und die vielen anderen Programmteile führen sie alle zusammen - junge Filmmacher:innen und Zuschauende aus dem ganzen Ostseeraum! Und genau damit hat sich unser Festival einen Namen gemacht - mit seiner einzigartigen Atmosphäre, seiner Qualität und zahlreichen Austauschmöglichkeitenen über Grenzen hinweg. Doch dabei geht es nicht nur ums Filme-Gucken. Es geht auch darum, die Kraft bewegter Bilder zu zeigen und zu beweisen, dass ein guter Film auch gute Filmemacher:innen braucht.
Allen Teilnehmer:innen wünsche ich viel Glück und ein paar wunderschöne Frühlingstage an unserer Ostseeküste!

Ihre und Eure
Eva-Maria Kröger
Oberbürgermeisterin der
Hanse- und Universitätsstadt Rostock

Dear cineastes,

Foto: Kristina Becker - photovisionen

All the best for the 20th anniversary of the FiSH Film Festival!
We are proud of you.
OFFshorts and the many other parts of the programm bring them all together - young filmmakers and viewers from all over the Baltic Sea region! And that‘s exactly what our festival has made a name for itself with - its unique atmosphere, its quality and numerous opportunities for exchange across borders. But it‘s not just about watching films. It is also about showing the power of moving images and proving that a good film also needs good filmmakers. I wish all participants good luck and a few wonderful spring days on our Baltic Sea coast!

Yours and yours
Eva-Maria Kröger
Mayor of the Hanseatic
and University City of Rostock

MMV
MEDIENANSTALT
Mecklenburg-Vorpommern

Wir fördern
Medienkompetenz
im ganzen Land!

www.medienanstalt-mv.de

FESTIVAL MANIFEST
& AWARENESS

Festival Manifest | Festival manifest » 12
Awareness Perspektive | Perspective on awareness » 14

Manifest & Awareness
www.fish-festival.de/festival/manifest

Festival Manifest

Wettbewerbsprogramm und Auswahlgremium

Die Wettbewerbsprogramme sollen die inhaltlich und formtechnisch interessanten Strömungsbewegungen und Innovationen eines Filmjahrgangs erfassen. Von den Mitwirkenden unserer Auswahlgremien wird sowohl ästhetische Toleranz als auch eine hohe Interessensspannbreite in der Rezeption und Bewertung unterschiedlichster Inhalte und ästhetischer Ausdrucksformen erwartet.

Die Wettbewerbe im Kontext des Festivals

» die Zulassung eines Films zum Wettbewerb ist eine Auszeichnung der filmischen Qualität und Originalität
» FiSH ist ein Publikumsfestival, in dem jede:r Filmemacher:in den eigenen Film in hoher technischer Bild- und Tonqualität im Resonanzraum von mind. 150 bis 300 Filmbegeisterten erlebt
» FiSH ist ein diskursives Festival, in dem jede:r Filmemacher:in den eigenen Film in öffentlichen Jurydiskussionen, in Bühnengesprächen zum Film sowie in anschließenden Fach- und Streitgesprächen des Publikums erlebt

Auswahlkriterien

» der Film hat „Herzblut", d. h. er ist thematisch relevant und authentisch, er erzählt seinem Publikum etwas, was den Filmschaffenden nicht gleichgültig, sondern im Gegenteil so aufwühlend und ungeheuer wichtig ist, dass es dem Publikum spürbar ist
» die filmische Erzählweise ist frisch und unkonventionell, im besten Fall originell und innovativ, die Filmsprache ist handwerklich gut gearbeitet
» der Film hat das Potenzial, das Publikum zu packen, es zu unterhalten und herauszufordern, es zu erregen und aufzuregen, es zu Reaktionen und damit zu Diskussionen zu verleiten
» entscheidendes Kriterium ist der erzählte Inhalt im Vorrang gegenüber der erzählerischen Form, soweit das überhaupt unterscheidbar ist

Festival manifest

Competition program and selection panel

The competition programs are intended to capture the interesting artistic trends and innovations of the current film generation. The members of our selection committee are expected to be both subjective and at the same time, aesthetically tolerant and to have a wide range of interests in the reception and evaluation of the most diverse contents and aesthetic forms of expression.

The competition in the context of the festival

» the admission of a film to the competitions alone, is an award for the cinematic quality and originality
» FiSH is a public festival that enables filmmakers to experience their films in high picture and audio quality in a resonance chamber of at least 150 to 300 film enthusiasts
» FiSH is a discursive festival that enables filmmakers to experience their films in open jury discussions, film discussions on stage as well as professional discussions and disputations that follow after the presentation of the film

Selection criteria

» the film has "heart and soul", i.e. it is thematically relevant and authentic, it tells its audience about something that the filmmaker is not apathetic about, but – on the contrary – so stirring and important that they make a film about it
» the cinematic narrative is fresh and unconventional, at best original and innovative, the film language is well crafted
» the film has the potential to grab the audience, to entertain and challenge them, to excite and agitate them, to provoke reactions and thus discussions
» the decisive criterion is the narrative content, which takes precedence over the narrative form, insofar as this can be distinguished at all

Das komplette Manifest | The complete manifest:
www.fish-festival.de/festival/manifest

Awareness Perspektive

Was verstehen wir unter Awareness?

Awareness steht für ‘Achtsamkeit’ und ‘Bewusstsein’. Das heißt, wir wollen unser eigenes Verhalten reflektieren, die Grenzen der Anderen respektieren und auch unsere eigenen kommunizieren sowie Hilfe anbieten.

Wir tolerieren keine Formen von Diskriminierung oder Grenzüberschreitungen und behalten uns vor, Menschen, die verbal oder körperlich übergriffig werden, vom Festivalgelände zu verweisen und online übergriffige Kommentare zu löschen.

Auf dem Festival ist uns eine sichere Umgebung wichtig, sodass sich alle Menschen wohlfühlen. Dabei hilft es, wenn Besucher:innen wissen, wie sie mit dem Festival Team kommunizieren können, wenn das nicht der Fall ist.

Alle Mitarbeitenden des Festivals sind ansprechbar und können um Hilfe gebeten werden. Wenn die angesprochene Person keine Kapazitäten hat, hilft sie dir, die richtige Ansprechperson zu finden. Wir hören zu und glauben dir. Wenn du möchtest, helfen wir dir weiter.

Unter 03812035434 kannst du mit uns (auch anonym) sprechen oder chatten, wenn du etwas Ungerechtes erlebt oder beobachtet hast oder dich unwohl fühlst. Das gilt auch für die Teilnehmer:innen online!

Bei weiteren Fragen kontaktiere gerne presse@ifnm.de.

Perspective on awareness

What do we mean by awareness?

Awareness stands for ‘mindfulness’ and ‘consciousness’. This means that we want to reflect on our own behavior, respect the boundaries of others and also communicate our own and offer help.

We do not tolerate any forms of discrimination or boundary crossing and reserve the right to expel people who are verbally or physically abusive from the festival site and to delete online abusive comments.

A safe environment at the festival is important to us, so that everyone feels comfortable. It helps if visitors know how to communicate with the festival team if this is not the case.

All festival staff are approachable and can be asked for help. If the person you are talking to has no capacity, they will help you find the right person to contact. We will listen to you and help if you want us to.

You can contact us via 0049 03812035434 (also anonymously), if you have experienced or observed something unjust or if you feel uncomfortable. This also applies to participants online!

If you have any further questions, please contact presse@ifnm.de.

Unsere komplette Awareness-Perspektive | Our full perspective on awareness:
www.fish-festival.de/festival/awareness

BJF

58.

26. - 29. Mai 2023
Wiesbaden

WERKSTATT DER JUNGEN FILMSZENE

Das Nachwuchsfilmfestival in Deutschland

JUNGER FILM

YOUNG GERMAN CINEMA

Wettbewerb JUNGER FILM | JUNGER FILM Competition » 18
JUNGER FILM Jury | JUNGER FILM Jury » 19
JUNGER FILM Moderation | JUNGER FILM Moderation » 22
JUNGER FILM Block 1 » 23
JUNGER FILM Block 2 » 29
JUNGER FILM Block 3 » 37
JUNGER FILM Block 4 » 45
JUNGER FILM Block 5 » 51

Wettbewerb JUNGER FILM | JUNGER FILM Competition

Der bundesweite Kurzfilmwettbewerb JUNGER FILM ist das Herzstück vom FiSH. Gezeigt werden aktuelle Filme von Filmschaffenden bis 26 Jahren. Aus circa 500 jährlichen Einreichungen werden zwischen 20 und 30 Kurzfilme für das Wettbewerbsprogramm ausgewählt. Die Filmgespräche mit Filmschaffenden auf der Bühne und die öffentlich tagende Jury prägen die kommunikative Atmosphäre von FiSH.

The national short film competition JUNGER FILM is the heart of the FiSH program featuring 20 to 30 films from young filmmakers all across Germany. The films in the competition have a maximum runtime of 30 minutes, also the maximum age limit for the directors is set at 26 years. About 500 young directors have submitted their short films for the annual competition.

JUNGER FILM Jury | JUNGER FILM jury

Anne Ballschmieter
Leiterin FIRST STEPS Award - Der deutsche Nachwuchspreis | geboren 1985 | lebt in Ostfriesland

» geboren in Mecklenburg-Vorpommern
» studierte u.a. Medienwissenschaft an der Filmuniversität Babelsberg und der University of Plymouth, England
» arbeitete als wissenschaftliche Mitarbeiterin für die Kinderfilmuniversität
» war Teil des Organisationsteams des Internat. Studierendenfilmfestivals Sehsüchte
» seit 2011 bei FIRST STEPS, zuletzt als Programmleiterin
» war zwischen 2012 und 2016 im Bereich Communication & Marketing des European Film Market der Berlinale tätig
» übernahm 2020 gemeinsam mit Jennifer Stahl die Leitung von FIRST STEPS

Oliver Baumgarten
Autor und Filmkurator | geboren 1971 | lebt bei Lüneburg

» seit 25 Jahren als freier Autor, Kurator und Kulturmanager im internationalen Filmgeschäft tätig
» neben eigenen Projekten realisierte er zuletzt als Künstlerischer Leiter das Filmfestival Max Ophüls Preis
» doziert an Filmhochschulen
» publiziert zu aktuellen und historischen Filmthemen
» arbeitet an seinem Drehbuchdebüt

Pola Beck

Regisseurin | geboren 1982 | lebt in Berlin

Filmografie (Auswahl)

2023 » TENDER HEART
2022 » DER RUSSE IST EINER DER BIRKEN LIEBT
2020 » DAS LETZTE WORT
2018/19 » DRUCK
2018 » KLEPTOMAMI
2012 » AM HIMMEL DER TAG
2008 » TEHERAN KITCHEN

» wollte schon mit 13 Jahren Filme machen
» ihren ersten richtigen Film hat sie 2003 am „European Film College“ in Dänemark gedreht
» studierte von 2005 bis 2011 Regie an der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
» ihre Erfolgsserie DRUCK hat über 145 Mio. Clicks und weltweit Fans
» macht Serie als auch Kinofilm gleich gern
» erzählt meist intuitiv aus einer weiblichen Perspektive und beschäftigt sich mit Themen wie Liebe, Familie, Beziehungsformen und wie Menschen aus und an Krisensituationen wachsen

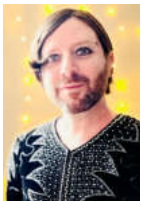
Gesine Mannheimer

Gründerin und Geschäftsführerin JETZT & MORGEN | Geschäftsführerin AG Verleih | geboren 1983 | lebt in Berlin

» Geschäftsführerin der Agentur JETZT & MORGEN, die auf Kampagnenarbeit zu Kinostarts spezialisiert ist, insb. der Aktivierung von Zielgruppen über die klassischen Kinogänger:innen hinaus
» Schwerpunkte ihrer Arbeit liegen auf Themen- und Bildungskampagnen begleitend zu politisch-gesellschaftlichen Filmstarts, der Ansprache von Buchfans zu Literaturverfilmungen und der Konzeption von Herausbringungsstrategien
» JETZT & MORGEN betreute u.a. Filme wie SYSTEMSPRENGER, LIEBER THOMAS, DIE UNBEUGSAMEN, RABIYE KURNAZ GEGEN GEORGE W. BUSH, TÁR und SONNE UND BETON
» Geschäftsführerin der AG Verleih – Verband der unabhängigen Filmverleiher

Bartholomew Sammut

Curator | geboren in Australien



» arbeitete für “Eatcarpet” (SBS Television Australia) und präsentierte experimentelle Kurzfilme
» gründete 2006 das XPOSED Queer Film Festival Berlin
» arbeitet seit 2009 für die Panorama Sektion des Berlin International Film Festival
» begann 2015 mit dem Aufbau des Queer Short Film Fund
» seit 2019 Programm Manager für Panorama und Mitglied des Berlinale Series Selection Committee

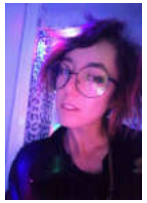
Jury Moderation | Jury moderation

Melika Gothe

Kulturmanagerin, Moderatorin und Filmvermittlerin | geboren 1990 | lebt in Berlin und Hannover

» Sektionsmanagerin der Berlinale-Sektion Generation
» auch in anderen Projekten zuständig für Filmvermittlung und Kulturelle Teilhabe
» studierte Filmwissenschaften, Französisch und Kulturvermittlung in Mainz, Dijon, Hildesheim und Marseille
» liebt seit jeher Festivalarbeit, weil hier Publikum und Kunstschaffende zusammenkommen

Moderation



Clara Winter
Künstler:in und Filmemacher:in | geboren 1989 | lebt in Berlin und Mexiko-Stadt

» studierte freie Kunst in Kassel und am Dutch Art Institut
» arbeitet seit 2014 mit Miiel Ferraéz zusammen an Kurzfilmen, Videoinstallationen und Gruppenprojekten
» gemeinsam gewannen sie den “Film des Jahres” auf dem FiSH 2016 und den “Deutschen Kurzfilmpreis” 2019
» ist Teil des Netzwerks/ Kollektivs Unidarx

Filmografie (Auswahl)
2023 » Wikiriders
2021 » Tenochtitlan2021
2019 » Wir sprechen heute noch Deutsch
2018 » Beyond Beach
2016 » ExplorerIn 2009
2015 » Postcolonialism in 30sqm
2014 » Just kids left alive on the road

JUNGER FILM BLOCK 1

PIZZA d‘Amour | PIZZA d‘Amour » 24
Von Scham und Haar | Of Shame and Hair » 25
Karl | Karl » 26
Das zieh ich an, wenn ich tot bin. | This is what I‘m wearing when I‘m dead. » 27

» Empfohlene Altersfreigabe: 12 Jahre
» Wiederholung: Samstag, 29. April, 12:30 Uhr, FRIEDA Studio

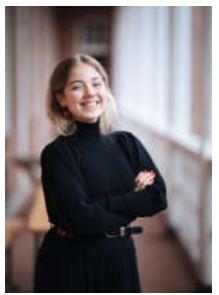
» Recommended age rating: 12 years
» Additonal screening: Saturday, April 29th, 12:30 pm, FRIEDA Studio

#1 **PIZZA d'Amour** | PIZZA d'Amour

Komödie | 2022 | 13:15 min

Ihr Nebenjob als Pizzalieferantin führt Suri in das Haus des Mitfünfzigers Thomas. Dort wird sie mit ihrem größten Albtraum konfrontiert: Der Sexualität ihrer Eltern und der Erkenntnis ihrer eigenen Doppelmoral.

Her part-time job as a pizza delivery girl leads Suri to the home of Thomas, a man in his mid-fifties. There she is confronted with her biggest nightmare: Her parents' sexuality and the realization of her own double standards.



Regie | director
Elsa van Damke
27 J., Berlin
mail@elsavandamke.com
www.instagram.com/
elsavandamke
www.elsavandamke.com

Kamera | d.o.p.
Oliver Kiedos

Montage | editor
Victor Majarres Gamke
Maxi Willmann

#2 **Von Scham und Haar** | Of Shame and Hair

Experimental | 2022 | 06:28 min

Was ist eine Frau? Was ist meine Scham? Wie werde ich sie los? Mit einem Rasierer? Wachsstreifen? Wer bin ich? Bin ich mein Geschlecht? Kann ich nur in Abgrenzung zu dir beschrieben werden? Wer bist dann du und wieso schämst du dich nicht? Ein Experimentalfilm, der irritieren will.

What is a woman? What is my shame? How do I get rid of it? With a razor? Wax strips? Who am I? Am I my gender? Can I only be described in distinction from you? Who are you then and why aren't you ashamed? An experimental film that wants to irritate.

Regie | director
Kira Marie Jockers
22 J., Köln
kira-jockers@web.de
www.instagram.com/
kiraistkeinhundename

Kamera | d.o.p.
Max Weber, Marla Schröer

Montage | editor
Yasemin Markstein

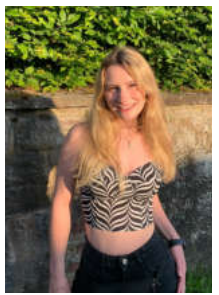
JUNGER FILM Block 1

#3 **Karl** | Karl

Melodrama | 2022 | 03:55 min

Lisa und Karl sind endlich ein offizielles Paar, doch Lisas Umfeld akzeptiert die Beziehung aufgrund Karls Autismus nicht.

Lisa and Karl are finally an official couple but Lisa‘s environment does not accept the relationship due to Karl‘s autism.



Regie | director
Elisa Büchner
20 J., Euerdorf
elisabuechner@gmx.de
www.instagram.com/elisa.bner

Kamera | d.o.p.
Elisa Büchner

Montage | editor
Elisa Büchner

#4 **Das zieh ich an, wenn ich tot bin.** | This is what I‘m wearing when I‘m dead.

Dokumentation | 2022 | 19:40 min

Irgendwann wird sich jeder, wohl oder übel, mit dem eigenen Ableben auseinandersetzten müssen. Denn je mehr Lebensjahre man hinter sich gelassen hat, desto näher rückt das Unausweichliche in greifbare Nähe. Drei Senior:innen, jenseits der 80, setzen sich mit dem Altwerden und der Aussicht auf ihren bevorstehenden Tod auseinander.

At some point, for better or worse, everyone will have to deal with their own passing. Because the more years of life you have left behind, the closer the inevitable comes. Three seniors, around their 80s, deal with growing old and the prospect of their imminent death.

Regie | director
Marvin Menné
26 J., Mainz
marvin.menne@kabelmail.de
www.instagram.com
/marvin__menne
www.marvin-menne.com

Kamera | d.o.p.
Marvin Menné

Montage | editor
Marvin Menné

Festivals | Wettbewerbe
Kino | Vorträge | Ausstellungen
Kreative Workshops | Mitmachradio
Berufsausbildung | Vorstudium | Stipendien
Beratung | Vernetzung | Weiterbildung
Räume | Technik | Lastenrad

FRIEDA 23
DAS KUNST- UND MEDIENZENTRUM
IN ROSTOCK

...wo der FiSH zu Hause ist.

JUNGER FILM BLOCK 2

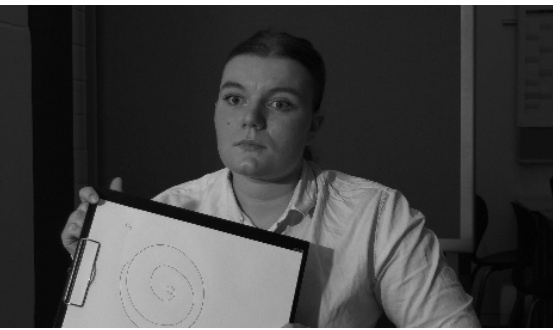
Memory Mücke | Memory Mosquito » 30
?Wa Iza | And if? » 31
I woke up like this | I woke up like this » 32
Sunken | Sunken » 33
Anemone | Anemone » 34

» Empfohlene Altersfreigabe: 12 Jahre
» Wiederholung: Samstag, 29. April, 12:30 Uhr, FRIEDA Studio

» Recommended age rating: 12 years
» Additonal screening: Saturday, April 29th, 12:30 pm, FRIEDA Studio

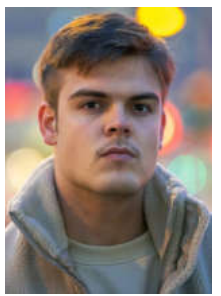
#5 **Memory Mücke** | Memory Mosquito

Absurdist, Mystery | 2022 | 02:30 min



Frau Lazahr braucht Informationen und ist bereit, dafür einen eigenartigen Weg zu gehen, der Frau Winkler die Nerven rauben könnte.

Ms. Lazahr needs information and is willing to take a strange way to get it, which could get on Ms. Winkler‘s nerves.



Regie | director
Max Laux
21 J., Detmold
max-laux@gmx.de
www.instagram.com
/maxlaux.film
www.maxlaux-film.de

Kamera | d.o.p.
Julia Holzweißig

Montage | editor
Max Laux

#6 **?Wa Iza** | And if?

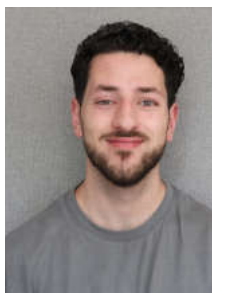
Drama | 2022 | 03:45 min

Auf Ismael‘s Schultern lasten viele Erwartungen. Vielleicht zu viele. In diesem 2D-animierten Drama mit realen Hintergründen, muss sich Ismael ein ihm unangenehmes Gespräch mit seiner Mutter stellen. Was ist es, das Ismael bedrückt und wie wird er damit umgehen?

Regie | director
Ali Halawi
24 J., Bad Salzuflen
contact@ali-halawi-anima-
tion.com
www.instagram.com/
alihalawi.animation
www.ali-halawi-animation.com

Kamera | d.o.p.
Tilo Geb, Felix Müller

Montage | editor
Aimee Tiamson



Ismael‘s shoulders are loaded with expectations. Perhaps too many. In this 2D animated drama with real backgrounds, Ismael has to face a conversation with his mother that makes him uncomfortable. What is it that is bothering Ismael and how will he deal with it?

JUNGER FILM Block 2

#7 **I woke up like this** | I woke up like this

Experimental | 2022 | 03:26 min

Jedem ist bewusst, dass niemand nach dem Aufstehen so makellos wie bei dem Social-Media Filter „I woke up like this“ aussieht. Von der Verzerrung von Schönheitsidealen durch Social Media und dem geschichtlichen Werdegang von Schönheitsvorstellungen handelt auch unser Kurzfilm, begleitet von einem selbstverfassten Gedicht.

Everyone is aware that no one looks as flawless when they get up like the social media filter „I woke up like this“. Our short film, accompanied by a self-penned poem, is also about the distortion of beauty ideals through social media and the historical development of ideas of beauty.

Regie | director
Linda Theiner,
Charlotte Baumgärtner
17 J., Nürnberg, München
ltheiner@icloud.com
www.instagram.com
/charlie.x.007

Kamera | d.o.p.
Charlotte Baumgärtner

Montage | editor
Linda Theiner

#8 **Sunken** | Sunken

Horror | 2022 | 05:37 min

Nachts wird eine junge Frau von mehreren seltsamen Ereignissen heimgesucht, die sie an ihrer tragische Vergangenheit festhalten lassen.

Regie | director
Leon Meyburg
17 J., Drochtersen
leonasfilms@gmail.com
www.instagram.com
/leonas_films.official

Kamera | d.o.p.
Leon Meyburg

Montage | editor
Leon Meyburg

At night, a young woman is haunted by several strange events that make her cling to her tragic past.

JUNGER FILM Block 2

#9 **Anemone** | Anemone

Drama | 2022 | 11:11 min

Infolge einer Trennung versucht eine Frau aus ihrem Alltag auszubrechen, indem sie sich auf die Suche nach ihrem alten Ich begibt. Mit ihrer ehemals besten Freundin aus Jugendtagen macht sie sich auf in ihre Heimatstadt ans Meer, und muss sich dabei der Realität stellen, dass sie nicht mehr die Personen sind, die sie mal waren.

Regie | director
Hoang Quynh Nguyen
23 J., Berlin
quynh@deadsaidfilms.com
www.instagram.com/livingquynh/
www.h-quynh-nguyen.com/

Kamera | d.o.p.
Jan Wittkopp

Montage | editor
Hoang Quynh Nguyen

As the result of a breakup, a woman tries to break out of her everyday life by going in search of her old self. She heads to her hometown by the sea with her former best friend from her youth and has to face the reality that they are not the people they used to be.

STADTGESPRÄCHE
Gedruckte Körperhaltung!
www.stadtgespraeche.org

JUNGER FILM Block 2

JUNGER FILM BLOCK 3

crazy switch | crazy switch » 38
Monologue | Monologue » 39
ânsia | ânsia » 40
See You Soon | See You Soon » 41
Territory | Territory» 42
Die Telefonzelle | Die Telefonzelle» 43

» Empfohlene Altersfreigabe: 16 Jahre
» Wiederholung: Samstag, 29. April, 14:15 Uhr, FRIEDA Studio

» Recommended age rating: 16 years
» Additonal screening: Saturday, April 29th, 02:15 pm, FRIEDA Studio

#10 **crazy switch** | crazy switch

Drama, schwarze Komödie | 2022 | 10:12 min

Jeremy wacht plötzlich am Frühstückstisch auf. Wo ist Tom? Sein Bruder ist nicht mehr da. Er ist doch nicht schon alleine in die Schule gegangen? Es beginnt eine wirklich verrückte Suche... Ein witziger, aber auch dramatischer Kurzfilm der Lerngruppe “Weide”, basierend auf selbsterlebten Geschichten.

Jeremy suddenly wakes up at the breakfast table. Where is Tom? His brother is no longer there. Surely he didn‘t go to school alone already? A really crazy search begins... A funny, but also dramatic short film of the study-group “Weide”, based on self-experienced stories.

Regie | director
Lerngruppe Weide /
Schule Am Rohns
13 J., Göttingen
birke23@gmx.de

Kamera | d.o.p.
Niklas Rybczynski,
Dennis Birkefeld

Montage | editor
Dennis Birkefeld

#11 **Monologue** | Monologue

Selbstporträt | 2021 | 05:00 min

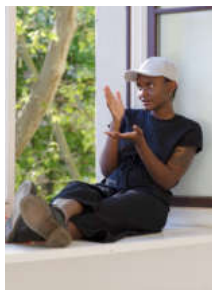
In „Monologue“ teile ich Einblicke in die Beziehung von schwarzen Frauen zu ihrem Haar. Während des Videos sprechen meine Tanten über die kulturellen und alltäglichen Aspekte in Bezug auf ihre Haare und liefern damit einen kraftvollen Kommentar zur komplexen und nuancierten Beziehung, die schwarze Frauen zu ihren Haaren haben.

In "Monologue" I share insights into Black women‘s relationship with their hair. Throughout the video, my aunts discuss the cultural and everyday aspects of their hair, providing a powerful commentary on the complex and nuanced relationship Black women have with it.

Regie | director
Clarita Maria
23 J., Leipzig
mail@claritamaria.de
www.instagram.com/
claritamaria_
www.claritamaria.de

Kamera | d.o.p.
Will Jivcoff, Clarita Maria

Montage | editor
Clarita Maria



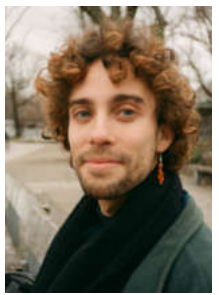
JUNGER FILM Block 3

#12 **ânsia** | ânsia

Body Horror | 2022 | 01:22 min

Eine visuelle Verkörperung des beklemmenden Gefühls von emotionaler Rastlosigkeit und Panik.

A visual embodiment of the oppressive feeling of emotional restlessness and panic.



Regie | director
André Correia
24 J., Berlin
andre.aeec@gmail.com
www.instagram.com/andre.eec

Kamera | d.o.p.
André Correia

Montage | editor
André Correia

#13 **See You Soon** | See You Soon

Drama | 2022 | 05:27 min

Ein junges, ukrainisches Paar wird nach dem Ausbruch des Krieges in ihrem Heimatland voneinander getrennt und steht nun vor einer ungewissen Zukunft.

A young Ukrainian couple is separated after the outbreak of war in their home country and face an uncertain future.

Regie | director
Alexander Knauer
26 J., Weimar
info@alexanderknauer.com
www.instagram.com/
alexknauer
www.alexanderknauer.com

Kamera | d.o.p.
Joshua Reiher

Montage | editor
Alexander Knauer

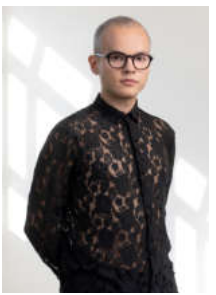
JUNGER FILM Block 3

#14 **Territory** | Territory

Experimental | 2022 | 10:10 min

Verschiedene Körper streifen ihre Haut ab und wagen sich in das dunkle und unerforschte Vakuum außerhalb ihres Territoriums. Wir erleben diese Geschichte als eine Abfolge innerer Bilder, die von einer Collage biografischer Erzählungen von Gender-Reisenden geleitet wird.

Different bodies shed their skin and venture into the dark and unexplored vacuum outside their territory. We experience this story as a sequence of inner images guided by a collage of biographical narratives of gender travelers.



Regie | director
Julian Quentin
23 J., Köln
info@vibrations.film
www.instagram.com/
julian.quentin
www.julianquentin.com

Kamera | d.o.p.
Borislav Salatino

Montage | editor
Julian Quentin

#15 **Die Telefonzelle** | the phonebooth

Komödie | 2022 | 10:53 min

Für seine beste Freundin Anna, in die er ein bisschen verliebt ist, möchte Tom eine Überraschungsparty schmeißen. Leider hat die Bar seine Reservierung vergeigt - und der einzig Raum, der kurzfristig frei ist, ist die Telefonzelle im Hinterhof. Tom versucht alles, um trotzdem die „Party des Jahres“ zu veranstalten.

Regie | director
Kilian Bohnensack
Lukas März
22 J., München
kilian@bohnensack.de

Kamera | d.o.p.
Manuel Lübbers

Montage | editor
Lukas März

Tom wants to throw a surprise party for his best friend Anna, with whom he is a bit in love. Unfortunately, the bar has screwed up his reservation - and the only room available at short notice is the phone booth in the backyard. Tom tries everything to throw the "party of the year" anyway.

PINAX
WERBEMEDIEN

Flyer, Plakate, Anzeigen, Aufsteller, Give Aways ...

Von der Idee und der grafischen Umsetzung über die Produktion bis zur Verteilung bieten wir kreative und professionelle Leistungen aus einer Hand. Unser Know-How über lokale und nationale Partner gewährleistet höchste Qualität und Schnelligkeit für jede Kampagne.

» CityCards » Flyerverteilung » Plakatierung » Grafik & Produktion

0381 24 24 40 **www.pinax.net** **post@pinax.net**

PINAX Werbemedien | Inh. Robert Deutsch | Borwinstraße 7, 18057 Rostock

JUNGER FILM BLOCK 4

Das Glitzerproblem | The Glitterproblem » 46
Der Zaubertrank | The magic potion » 47
Alles gehört zu dir | Everything belongs to you » 48
The Letter | The Letter » 49
FRANKY | FRANKY » 50

» Empfohlene Altersfreigabe: 6 Jahre
» Wiederholung: Samstag, 29. April, 17:15 Uhr, FRIEDA Studio

» Recommended age rating: 6 years
» Additonal screening: Saturday, April 29th, 05:15 pm, FRIEDA Studio

#16 **Das Glitzerproblem** | The Glitterproblem

Einhornanimation | 2023 | 04:35 min

Endlich ist es soweit! Ostereinhorns Schwester kommt zu Besuch nach Osterstadt. Das Problem ist nur: Ostereinhorns Schwester verliert Glitzer. Und wer ständig Glitzer verliert, darf nicht in den Zug.

Finally the time has come! Easter-Unicorn's sister is coming to visit Easter-Town. The only problem is: Easter-Unicorn's sister loses glitter. And anyone who keeps losing glitter is not allowed on the train.

Regie | director
Isabella Stiletto
9 J., Aresing
stiletto@filme-schoener-sehen.de

Kamera | d.o.p.
Isabella Stiletto

Montage | editor
Isabella Stiletto,
Stefan Stiletto

#17 **Der Zaubertrank** | The magic potion

Fantasyabenteuer | 2022 | 08:51 min

Krempe 1624. Auf den Weiden sterben die Kühe. Die Bäuerinnen Telse Evers, Stine Müller und Grete Krüger versuchen ein Heilmittel zu brauen. Dabei werden sie beobachtet und denunziert. Die Folge ist eine Anklage wegen Hexerei. Die drei Bäuerinnen beteuern ihre Unschuld, weshalb sie den Folterknechten übergeben werden ...

Regie | director
Christian, Fabian G., Fabian M.,
Fenja, Ilyas, Julian,
Lilly, Malin, Paul
10 - 14 J., Hamburg
info@jugendfilm-ev.de
www.jugendfilm-ev.de

Kamera | d.o.p.
Jugendfilm e. V.

Montage | editor
Jugendfilm e. V.

Krempe 1624: Cows are dying on the fields. The farmers' wives Telse Evers, Stine Müller and Grete Krüger try to brew a cure. In the process, they are observed and denounced. The result is a charge of witchcraft. The three peasant women proclaim their innocence, which is why they are handed over to the torturers ...

JUNGER FILM Block 4

#18 **Alles gehört zu dir** | Everything belongs to you

Kurzdokumentation | 2022 | 13:00 min

Anders zu sein oder sich nicht zugehörig zu fühlen ist für viele Vietnamesisch-Deutsche und insbesondere für Yen kein fremdes Gefühl. Aus ihrem neuen Leben in Oslo - 900 km entfernt von der Familie, begibt sie sich auf die Reise zurück zu ihren Wurzeln: Yens Reise & Auseinandersetzung mit Selbstakzeptanz, Identität & Familie.

Being different or not feeling like you belong is not an unfamiliar feeling for many Vietnamese-Germans and especially for Yen. From her new life in Oslo - 900 km away from her family, she embarks on a journey back to her roots: Yen's journey & exploration of self-acceptance, identity & family.

Regie | director
Mani Pham Bui, Hien Nguyen
20 J., Berlin
filmprojekt@ostxcity.de
www.instagram.com
/drehs_um_filmworkshop
www.drehs-um.de

Kamera | d.o.p.
Kimsa Nguyen

Montage | editor
Bao Nguyen

#19 **The Letter** | The Letter

Stop-Motion | 2021 | 03:26 min

Diese Stop-Motion-Animation ist mit Kohle auf Papier gemacht und erzählt eine Geschichte über den Wunsch, denen nahe zu sein, die weit weg sind.

This stop motion animation is made with charcoal on paper and it is telling a story of the wish to be close to those who are far away.

Regie | director
Anastasiia Guzenkova
23 J., Bremen
aguzenkova@hfk-bremen.de
www.instagram.com
/canishowsmth

Kamera | d.o.p.
Anastasiia Guzenkova

Montage | editor
Anastasiia Guzenkova

JUNGER FILM Block 4

#20 **FRANKY** | FRANKY

Dramedy | 2023 | 11:45 min

Christie hat einen ungewöhnlichen Hund zuhause – ihren Mann. Seit Ehemann Frank sich dazu entschieden hat, fröhlich als Hund Franky weiterzuleben, verändert sich auch für Christie einiges. Wird ihre Beziehung diesen außergewöhnlichen Umständen standhalten?

Christie has an unusual dog at home - her husband. Now that husband Frank has decided to happily live on as dog Franky, things are changing for Christie, too. Will their relationship survive these extraordinary circumstances?

Regie | director
Catharina Lott
26 J., München
catharina.lott@gmail.com
www.instagram.com
/catharinalott

Produktion | Production
Nora Kilroy, Jonas Windgassen

Drehbuch | Script
Larissa Dold, Catharina Lott

Kamera | d.o.p.
Lea Dähne

Montage | editor
Catharina Lott

JUNGER FILM BLOCK 5

Border Conversations | Border Conversations » 52
Matapacos | Matapacos » 53
Gedanken über Kunst | Thoughts about Art » 54
Fleischwolf | Meat Grinder » 55

» Empfohlene Altersfreigabe: 12 Jahre
» Wiederholung: Samstag, 29. April, 20:00 Uhr, FRIEDA Studio

» Recommended age rating: 12 years
» Additonal screening: Saturday, April 29th, 08:00 pm, FRIEDA Studio

#21 **Border Conversations** | Border Conversations

Dokumentation | 2022 | 30:00 min

Im November 2021 versuchen tausende Migrant:innen über Belarus und Polen in die EU einzureisen. BORDER CONVERSATIONS begleitet zwei polnische Aktivistinnen, als auch sie plötzlich an ihre Grenzen stoßen.

In November 2021, thousands of migrants will try to enter the EU via Belarus and Poland. BORDER CONVERSATIONS follows two Polish activists when they too suddenly reach their limits.

Regie | director
Jonathan Brunner
26 J., Ludwigsburg
info@jonathanbrunner.com
www.instagram.com
/_jonathanbrunner
www.jonathanbrunner.com

Kamera | d.o.p.
Marie Scholjegerdes

Montage | editor
Samuel Albert

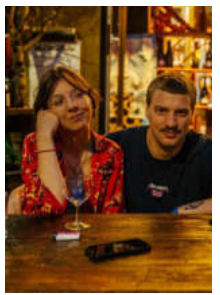
#22 **Matapacos** | Matapacos

2D-Animierter Kurzfilm, Drama | 2022 | 06:56 min

Ein streunender Hund findet ein Zuhause und wird zu einem Helden des Widerstands.

Regie | director
Karla Riebartsch, Lion Durst
23 J., Stuttgart
karla.riebartsch@filmakademie.de
lion.durst@filmakademie.de
www.instagram.com/karleeer
www.instagram.com
/thirstythefirs

Montage | editor
Karla Riebartsch
Viola Pröttel



A stray dog finds a home and becomes a hero of resistance.

JUNGER FILM Block 5

#23 **Gedanken über Kunst** | Thoughts about Art

Experimental | 2022 | 07:42 min

What is art? Since an explicit answer to this question seems impossible, it remains merely a vague thought. And how can this be done as incomprehensibly as possible? With an art film.

Was ist Kunst? Da eine eindeutige Antwort auf diese Frage unmöglich erscheint, bleibt es lediglich bei einem vagen Nachdenken. Und wie geht das möglichst unverständlich? Mit einem Kunstfilm.

Regie | director
Oliver Zech, Jonathan Louis Mohr
19 J., Wilsdruff
mail@oliver-zech.de
jonathan.mohr@uni-bayreuth.de

Kamera | d.o.p.
Philipp A. Berthel,
Mira Naumann,
Radek Dobry

Montage | editor
Philipp A. Berthel,
Mira Naumann,
Radek Dobry

#24 **Fleischwolf** | Meat Grinder

Satire | 2022 | 16:00 min

Nach einem schweren Unfall konfrontiert Lizzy ihre Freunde Matthew Thomas Mossbach und Rosanna mit ihrer neu gewonnen Weltanschauung, woraufhin die drei sich in einem bizarren Dialog über die Umstände unserer Existenz verlieren.

Regie | director
Noah Fritzsche
25 J., Bremen
noah.fritzsche05@gmail.com

Kamera | d.o.p.
Mischa Gaeth

Montage | editor
Mischa Gaeth

After a serious accident, Lizzy confronts her friends Matthew Thomas Mossbach and Rosanna with her newfound worldview, whereupon the three lose themselves in a bizarre dialogue about the circumstances of our existence.

JUNGER FILM Block 5

MV FILMFÖRDERUNG

#gedrehtinmv
www.mv-filmfoerderung.de

WIR FÖRDERN DEINEN STOFF!

5.000 Euro Preisträgerförderung
für den „Film des Jahres“ im Wettbewerb JUNGER FILM

Ursina Lardin in ORPHEA IN LOVE © Dennis Pauls

OFFSHORTS
YOUNG BALTIC CINEMA

Wettbewerb OFFshorts | OFFshorts Competition » 58
OFFshorts Jury | OFFshorts Jury » 59
OFFshorts Moderation | OFFshorts Moderation » 61
Grußwort | Greetings » 62
OFFshorts Block 1 » 63
OFFshorts Block 2 » 71

Since 2020 there has been a second competition with short films by young filmmakers at FiSH: OFFshorts - Young Baltic Cinema. Films from the entire Baltic Sea region will be presented and one of them will take home the Young Baltic Cinema Award. But OFFshorts is not just a simple film competition. FiSH cooperates with great partner festivals such as the Swedish Novemberfestivalen, the Norwegian Nordic Youth Film Festival NUFF or the Danish NextFilmFestival.

Seit 2020 gibt es einen zweiten Wettbewerb mit Kurzfilmen von jungen Filmschaffenden im FiSH: OFFshorts - Young Baltic Cinema. Zu sehen sind Filme aus dem Ostseeraum, von denen einer den Young Baltic Cinema Award mit nach Hause nimmt. OFFshorts ist aber nicht nur einfacher Filmwettbewerb. FiSH kooperiert hierzu mit großartigen Partnerfestivals, wie dem schwedischen Novemberfestivalen, dem norwegischen Nordic Youth Film Festival NUFF oder dem dänischen NextFilmFestival.

OFFshorts Wettbewerb | competition

Mille Haynes

Born in Copenhagen in 1981 | lives and works in Denmark as a story and publishing editor

» Script consultant for Berlinale Talents and SAM Productions
» Publishing editor with Politikens Forlag
» works in all formats: fiction, documentary, art and hybrids, films, TV series and books
» former curator for Future Shorts DK and former Head of CPH:LAB at CPH:DOX
» MA in film studies and an EAVE film producer graduate

Alison McCloskey

Born in Thurles, County Tipperary, Ireland in 1972 | lives and works as a Project Manager of the BFI Future Film Academy in London, United Kingdom

» Alison has 20 years experiences in film education and has produced over 200 short films with young people in London
» she was the Director of the Flipside Youth Film Festival and is now Project Manager of the BFI Future Film Academy for 16-19 year olds
» she is a member of the Youth Cinema Network, connecting youth film festivals and educators worldwide
» sits on the board of Fresh Film in Limerick

Katarína Tomková
Born in Slovakia in 1984 | lives and works as a producer in Prague, Czech Republic

» Katarína has worked for the Slovak Film Institute during 2009 – 2015
» during 2015 - 2021, she was programming workshops for the MIDPOINT Institute, for which she is now a feature film tutor
» since 2015, she has collaborated on several films acclaimed at the festival circuit
» she is a SOFA 2015 and EAVE Producers Workshop 2016 graduate and the Slovak Producer on the Move 2021

Filmografie (Auswahl)
2021 » 107 Mothers / by Peter Kerekes – Venice IFF
2020 » Servants / by Ivan Ostrochovský – Berlinale
2019 » Silent Days / by Pavol Pekarčík – KVIFF
2017 » Nina / by Juraj Lehotský - KVIFF
2016 » 5 October / by Martin Kollar – IFFR

Jury Moderation | Jury moderation

Vincent Förster
Born in Berlin in 1990 | lives and works as a programmer and filmmaker in Germany

» Vincent is a filmmaker and programmer from Berlin
» his studies of International Relations, Arabic and Documentary Directing took him to Scotland, Morocco and Sudan, where he worked in educational and cultural institutes.
» he is programme manager for short films at Berlinale Generation, selects films for Filmfest Dresden and writes audio description

Filmografie (Auswahl)
In production » prometheus astray
2023 » formation of mental objects
2018 » some of these days
2016 » the wound that needs to be healed

OFFshorts Moderation | OFFshorts moderation

Saara Mildeberg
Born and raised by the Baltic Sea since 1992 | lives and works in Tallinn as a freelance photographer and researcher at Tallinn University

» Saara is a multi-local cultural researcher, festival enthusiast and cinephile
» she has a history of odd jobs at film festivals. Highlights include coordinating film discussions at CinéDOC-Tbilisi (2018 & 2019), the international competition OFFshorts at FiSH (Filmfestival im Stadthafen; 2020) and photographers of PÖFF (Black Nights Film Festival; 2022)

Grußwort von Georg Nikelski

Geschäftsführender Vorstand Naturschutzstiftung Deutsche Ostsee

Anlässlich der diesjährigen 20. FiSH-Festivalausgabe beteiligt sich die OSTSEESTIFTUNG zum dritten Mal als Preisstifter:in für den OstseeFiSH. Gemeinsam mit der Baltic Sea Conservation Foundation setzen wir so einen deutlichen Akzent für den Schutz der Ostsee.
Was uns als Naturschutzstiftungen daran besonders fasziniert und neugierig sein lässt, ist der Blick von jungen Menschen auf ihr Meer vor der Haustür. Das FiSH-Festival spricht junge Filmschaffende an, die authentisch und zu Diskussionen anregend Themen aufgreifen und filmisch verarbeiten. Mutig und unverstellt, ästhetisch ausgeformt und mit relevanten Botschaften.
Die Situation und die Aussichten für Jugendliche sind häufig alles andere als ermutigend. Die Sorge vor Umweltzerstörung, Klimawandel, Korruption und Krieg ist real und bedrohlich. Aber immer mehr jungen Menschen geht es nicht nur um den persönlichen Vorteil oder das schnelle Geld zu Lasten der Schwächeren. Eine gute gemeinsame Zukunft braucht individuellen Mut, Visionen und natürlich Bilder von der Zukunft. Gern bewegte Bilder. Filme. Genau die Filme, die von engagierten und kreativen Menschen im Ostseeraum geschaffen und hier auf dem 20. FiSH-Festival gezeigt.

On the occasion of this year's 20th FiSH festival edition, the OSTSEESTIFTUNG is participating for the third time as a prize donor for the OstseeFiSH. Together with the Baltic Sea Conservation Foundation, we are thus setting a clear accent for the protection of the Baltic Sea. What particularly fascinates and arouses our curiosity as nature conservation foundations is the way young people look at the sea on their doorstep.

The FiSH festival appeals to young filmmakers who take up and process topics in an authentic and discussion-stimulating way. Courageous and undisguised, aesthetically formed and with relevant messages. The situation and prospects for young people are often anything but encouraging. Concerns about environmental destruction, climate change, corruption and war are real and threatening. But more and more young people are not only concerned with personal gain or making a quick buck at the expense of the weaker. A good common future needs individual courage, visions and, of course, images of the future. Preferably moving images. Films. Exactly the films created by committed and creative people in the Baltic Sea region and shown here at the 20th FiSH Festival.

OFFSHORTS BLOCK 1

SAUSAIS | BONE-DRY » 64
Dansa min Docka | Dance my Doll » 65
Ever Clean Paws | Ever Clean Paws » 66
Slankiojančios | Sliding » 67
Havnesjefen | The Harbourmaster » 68

» Empfohlene Altersfreigabe: 12 Jahre
» Wiederholung: Samstag, 29. April, 15:30 Uhr, FRIEDA Studio

» Recommended age rating: 12 years
» Additonal screening: Saturday, April 30th, 03:30 pm, FRIEDA Studio

#25 **SAUSAIS** | BONE-DRY

Crime, Comedy | 2021 | 19:48 min

Der junge Rebell Sausais und die Jungs kämpfen mit Schuldgefühlen, nachdem sie aufgrund unverantwortlicher Handlungen versehentlich einen Esel angezündet und verbrannt haben. Um ihre Schuld zu begleichen, beschließt Sausais, eine Mission auszuführen – einen weiteren Esel vor dem Schlachten zu retten. Die Jungs handeln nach Plan, sind aber ständig mit unerwarteten Hindernissen und Zwischenfällen konfrontiert.

The young rebel Sausais and the boys struggle with guilt after they accidentally burn a donkey due to irresponsible actions. To redeem their guilt, Sausais decides to carry out a mission - to save another donkey from slaughter. The guys act according to plan, but constantly face unexpected obstacles and incidents.

Regie | director
Helmuts Bondars
23 Y., Aloja, Latvia
helmutsbondars@gmail.com
www.instagram.com
/helmutsbondars

Kamera | d.o.p.
Artis Pārups

Montage | editor
Helēna Ozola

#26 **Dansa min Docka** | Dance my Doll

Animation | 2022 | 15:00 min

Besorgte Asylbewerber, wütende Aktivist:innen und gehorsame Sachbearbeiter:innen in einem ebenso wunderbaren wie scharfen Stop-Motion-Film über Menschen, die alle in den bürokratischen Klauen der schwedischen Migrationsbehörde gefangen sind.

Worried asylum seekers, angry activists, and obedient case workers in an equally wonderful and sharp stop-motion film about people who are all caught in the bureaucratic claws of the Swedish migration agency.

Regie | director
Jasmijn Kooijman
24 Y., Lidingö, Sweden
kooijman.jasmijn@gmail.com
www.instagram.com
/jasmijn.kooijman/

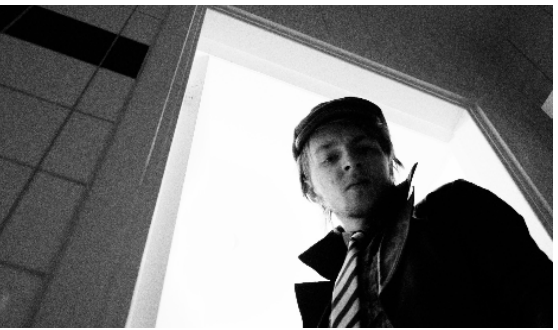
Kamera | d.o.p.
Jasmijn Kooijman

Montage | editor
Jasmijn Kooijman

OFFshorts Block 1

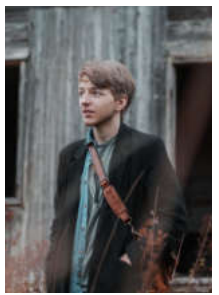
#27 **Ever Clean Paws** | Ever Clean Paws

Noir, Comedy | 2022 | 07:06 min



Detective Panther steht vor seinem ersten unlösbaren Fall. Auf seiner Suche nach den Knochen des Opfers muss er sich seinen erbittertsten Feinden stellen. Einer davon ist der umherstreifende Mister Cat.

Detective Panther faces his first unsolvable case. In his quest to find the bones of the victim he must face his most fierce enemies. One of which is the prowling Mister Cat.



Regie | director
Hampus Pettersson
22 Y., Falun, Sweden
hkgp@telia.com
www.instagram.com
/TheJitssie

Kamera | d.o.p.
Hampus Pettersson

Montage | editor
Hampus Pettersson

#28 **Slankiojančios** | Sliding

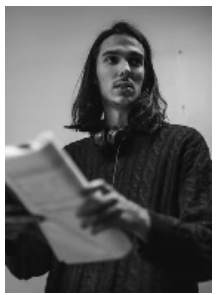
Drama, Comedy | 2021 | 17:09 min

Eine Schiebetür im Empfangsbereich des Krankenhauses klemmt. Die neu eingestellte Krankenschwester Marina versucht, jemanden zu finden, der sie reparieren kann, aber ihre Bemühungen sind vergebens. Bald verursacht die Tür Chaos im Krankenhaus, das vielleicht gewesen ist oder auch nicht.

Regie | director
Paulius Stankevičius
25 Y., Anykščiai, Lithuania
paulius.stankis@gmail.com
www.pauliusstankevicius.com

Kamera | d.o.p.
Lina Margaitytė

Montage | editor
Paulius Stankevičius



A sliding door begins to jam in the hospital's reception area, and newly hired nurse Marina is trying to find someone who can fix it, but her efforts are in vain. Soon the door causes chaos in the hospital, which may or may not have been.

OFFshorts Block 1

#29 **Havnesjefen** | The Harbourmaster

Animated documentary | 2022 | 07:17 min

„The Harbourmaster“ erzählt die wahre Geschichte eines Schwans und wie er von einer geliebten Kleinstadtikone zu einem gesuchten Verbrecher wurde.

„The Harbourmaster“ tells the true story of its titular swan, and of how he went from a beloved small town icon to a wanted criminal.

Regie | director
Mia L. Henriksen, Konrad Hjemli
24 Y., Volda, Norway
havnesjefenfilm@gmail.com
www.instagram.com/havnesjefen

Kamera | d.o.p.
Mia L. Henriksen, Konrad Hjemli

Montage | editor
Mia L. Henriksen, Konrad Hjemli

OFFshorts Block 1

68 | FREITAG 28. APRIL | 18:00 UHR | M.A.U. CLUB

NOVEMBER FEST
24-25_NOVEMBER
TROLLHÄTTAN_SWEDEN
IVALEN
Trollhättans Stad
Västra Götalandsregionen
Svenska Filminstitutet

OFFSHORTS BLOCK 2

Tiiu ja draakon | Tiiu and the Dragon » 72
Kołyska | Water Lullaby » 73
The End of Originality | The End of Originality » 74
Czas na bunt | Time to Revolt » 75
Spänningsskillnader | Unity of opposites » 76

» Empfohlene Altersfreigabe: 12 Jahre
» Wiederholung: Samstag, 29. April, 18:30 Uhr, FRIEDA Studio

» Recommended age rating: 12 years
» Additonal screening: Saturday, April 29th, 06:30 pm, FRIEDA Studio

#30 **Tiiu ja draakon** | Tiiu and the Dragon

Comedy | 2022 | 15:00 min

Tante Tiiu veranstaltet in ihrem Haus einen Tanzkurs und ist begeistert, als ausnahmsweise mal mehr als 3 Leute auftauchen. Leider scheint der Grund dafür, der wütende Drache vor der Haustür. Möbel, Wände und Herzen werden auf die Probe gestellt. Aber zum Glück gibt es nichts, dass durch ein wenig Tanzen nicht repariert werden kann.

Aunty Tiiu is hosting a dance class at her house and is thrilled when for once more than 3 people show up. Unfortunately it's the raging dragon outside that brought them there. Furniture, walls and hearts are put to the test, although thankfully there's nothing a little dancing can't fix.

Regie | director
Teresa Juksaar
24 Y., Tallinn, Estonia
teresajuksaar@gmail.com
www.tlu.ee/en/bfm

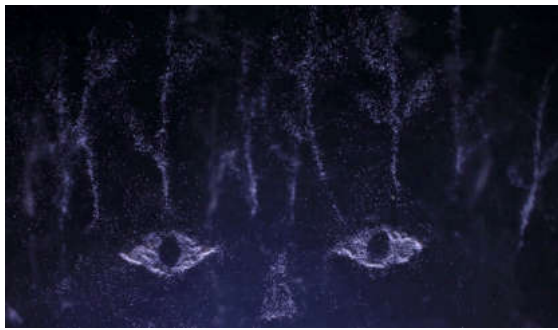
Kamera | d.o.p.
Karl Robert Kurm

Montage | editor
Patrick Antonjuk

#31 **Kołyska** | Water Lullaby

Animated music video | 2022 | 03:39 min

Stop-Motion, mit Sand animiert, offizieller Videoclip zum Lied „Water Lullaby" aus dem Album „Waterduction" der berühmten polnischen Volksmusikband „Warsaw Village Band". Die Produktion des Films dauerte 6 Monate.



Regie | director
Piotr Kaźmierczak
16 Y., Sochaczew, Poland
chomikandrzej221@gmail.com

Kamera | d.o.p.
Piotr Kaźmierczak

Montage | editor
Piotr Kaźmierczak

Stop motion, animated with sand, official video clip to „Water Lullaby" song from the „Waterduction" album by a famous Polish folk music band „Warsaw Village Band". The production of the film took 6 months.

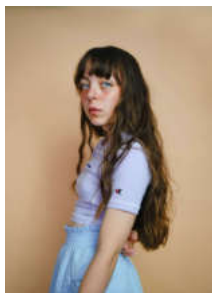
OFFshorts Block 2

#32 **The End of Originality** | The End of Originality

Fiction, Experimental | 2021 | 09:51 min

Wird es jemals eine Zeit geben, in der es keine neuen Ideen mehr zu erfinden gibt? Frances hat 48 Stunden Zeit, um ihre eigene Identität in einer Welt zu finden, in der Menschen buchstäblich zu Kopien voneinander werden.

Will there ever come a time when no new ideas are left to invent? Frances has 48 hours to find her own identity in a world where people are literally becoming copies of each other.



Regie | director
Laura Zayan
22 Y., Denmark
laurazayanfilm@gmail.com
www.instagram.com/
kontrollfrik

Kamera | d.o.p.
Fabian N Rieke

Montage | editor
Laura Zayan

#33 **Czas na bunt** | Time to Revolt

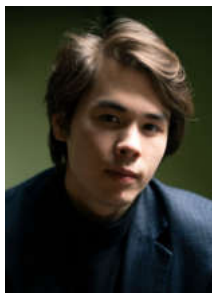
Documentary | 2022 | 14:24 min

"Time to Revolt" ist ein Porträt des modernen Polens, es zeigt Anti-Klimawandel-Proteste und Frauenstreiks durch die Augen einer jungen Aktivistin. Ania ist Freeganerin und Performancekünstlerin, die protestiert und versucht, ihren Platz zu finden.

Regie | director
Daniel Le Hai
24 Y., Bydgoszcz, Poland
lehaidaniel@gmail.com

Kamera | d.o.p.
Daniel Le Hai

Montage | editor
Daniel Le Hai



"Time to Revolt" is a portrait of modern Poland, it shows anti-climate change protests and women strikes through eyes of a young activist. Ania is freegan and a performance artist who protests and tries to find her place.

OFFshorts Block 2

#34 **Spänningsskillnader** | Unity of opposites

Drama, Comedy | 2022 | 14:26 min

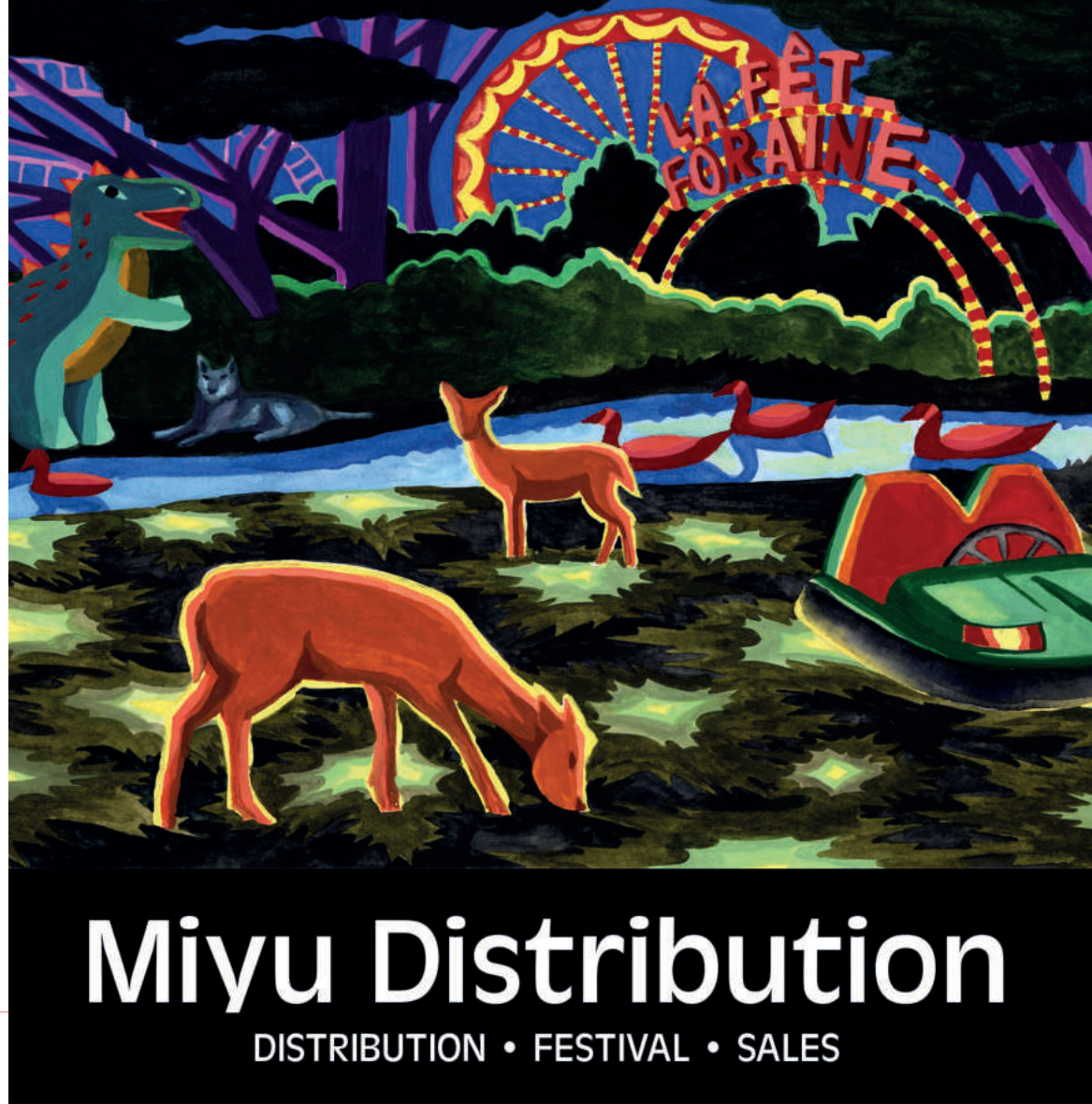
Freunde von früher fahren gemeinsam auf eine Insel zum Zelten, doch einer von ihnen hat einen neuen Freund eingeladen und so kommt es schon bald zu Spannungen. Die Witze und der ernste Jargon führen zu unangenehmen Situationen in einem humorvollen Film über die Mechanismen von Gruppendynamik und Männerfreundschaft.

Childhood friends go out to an island to camp, but one of them has invited a new friend and soon tension arises. The jokes and the obvious jargon lead to uncomfortable situations in a humorous film about the mechanisms of group dynamics and male friendship.

Regie | director
Alfred Hedbratt
25 Y., Hisings Backa, Sweden
alfred.hedbratt@gmail.com
www.instagram.com/
alfredhedbratt

Kamera | d.o.p.
Anton Bennarsten

Montage | editor
Alfred Hedbratt



+++ SOMMER, SONNE, SAISONJOB! +++

ROST DOCK

DEIN SOMMERJOB AN DER KAIKANTE!

Wir freu'n uns über Verstärkung zwischen Mai - September. An der BAR oder im Pömmescontainer, Voll- oder Teilzeit. **Stabile Drinks, stabile Haltung, und ne Prise Hafenluft.** English speakers are very welcome.

Mehr Infos gibt's unter
wwww.rost-dock.de

MELDET EUCH:

PREISE UND PREISVERLEIHUNG

Preisverleihung | Award ceremony » 80
Preise | Awards » 81
Publikumspreis | Audience award » 83

ÖFFENTLICHE JURYTAGUNG JUNGER FILM
PUBLIC JURY DISCUSSION JUNGER FILM

Die JUNGER FILM Jury entscheidet in öffentlicher Sitzung über die Vergabe der SilberFiSHe, der GoldFiSHe und des Film des Jahres.

The JUNGER FILM jury discusses the SilberFiSH and GoldFiSH awardees as well as Film of the year in public.

JUNGER FILM UND OFFSHORTS PREISVERLEIHUNG
JUNGER FILM AND OFFSHORTS AWARD CEREMONY

Die Jurys für die Wettbewerbe JUNGER FILM und OFFshorts - Young Baltic Cinema geben die Preisträger:innen 2023 bekannt.

.

The JUNGER FILM and OFFshorts - Young Baltic Cinema jury will announce this years' awardees.

Preisverleihung | Award ceremony
www.fish-festival.de/events/preisverleihung

Film des Jahres | Film of the year

» vergeben im Wettbewerb JUNGER FILM
» dotiert mit 5.000€, gestiftet von der MV Filmförderung GmbH/ dem Land Mecklenburg-Vorpommern
» Preisvergabe: die Jury JUNGER FILM

» awarded in the JUNGER FILM competition
» endowed with 5.000€, sponsored by MV Filmförderung GmbH/ the state of Mecklenburg-West Pomerania
» prize awarded by the JUNGER FILM Jury

Young Baltic Cinema Award

» vergeben im Wettbewerb OFFshorts - Young Baltic Cinema
» dotiert mit 1.000€, gestiftet von der Hanse- und Universitätsstadt Rostock
» Preisvergabe: die Jury OFFshorts

» awarded in the OFFshorts - Young Baltic Cinema competition
» funded with 1.000€, sponsored by the Hanseatic and University City of Rostock
» prize awarded by the OFFshorts jury

GoldFiSHe

» vergeben im Wettbewerb JUNGER FILM
» dotiert mit jeweils 1.000€, gestiftet von der Hanse- und Universitätsstadt Rostock und dem Land Mecklenburg-Vorpommern
» Preisvergabe: die Jury JUNGER FILM

» awarded in the JUNGER FILM competition
» endowed with 1.000€ each, sponsored by the Hanseatic and University City of Rostock and the State of Mecklenburg-West Pomerania
» prize awarded by the JUNGER FILM Jury

Sputnik

» vergeben im Wettbewerb JUNGER FILM
» dotiert 500€, gestiftet und vergeben von der Kino-Crew der Fusion
» der Sputnik Preis versteht sich als Auszeichnung junger Filmschaffender jenseits des Mainstreams
» der/ die Preisträger:in ist eingeladen, den Film im Kinoprogramm des Fusion Festivals 2023 dem Publikum vorzustellen

» awarded in the JUNGER FILM competiton
» endowed with 500€, sponsored and awarded by the cinema crew of the Fusion
» the Sputnik Award aims to support young filmmakers beyond the mainstream film industry
» the winner is invited to present and screen his/her film in the Cinema Program at the Fusion Festival 2023

Publikumspreis | Audience Award

» gestiftet vom Berufsverband der Film- und Medienproduzenten Mecklenburg-Vorpommern e.V. und dem Publikum, vergeben in den Wettbewerben JUNGER FILM und OFFshorts - Young Baltic Cinema
» der Preis wird mit 1.001€ seitens des Berufsverbandes, über die Erlöse der Publikumsspenden, sowie PayPal-Spenden durch das Publikum zusammengetragen
» den Preis erhält der Film mit dem besten Bewertungsdurchschnitt
» Preisvergabe: das Publikum

» donated by the Association of Film and Media Producers in Mecklenburg-Western Pomerania and the audience, awarded to either a film from the OFFshorts or JUNGER FILM competition
» the interactive monetary award is collected from 1.001€ budget donated by the Association of Film and Media Producers, the donations from the audience as well as from PayPal donations
» the prize is awarded to the film with the best cumulative rating
» prize awarded by the audience

OstseeFiSH

» vergeben im OFFshorts Wettbewerb
» dotiert mit 2.000€, gestiftet von der Baltic Sea Conservation Foundation und der OSTSEESTIFTUNG
» Der Preis zeichnet einen Film aus, der sich mit dem Lebensraum Ostsee auseinander setzt: ökologisch, sozial, politisch oder kulturell. Er regt dadurch zum Handeln im Sinne einer ökologisch und sozial lebenswerten Welt für uns und künftige Generationen an.
» vergeben durch die OstseeFiSH Jury: Amelie Grey, Paul Kannenberg, Alma Scholz, Pauline Schulz

» awarded in the OFFshorts competition
» endowed with 2.000€, donated by the Baltic Sea Conservation Foundation and the OSTSEESTIFTUNG
» The prize is awarded to a film that deals with the Baltic Sea habitat: ecologically, socially, politically or culturally. It thus stimulates action in the sense of an ecologically and socially livable world for us and future generations
» prize awarded by the OstseeFiSH jury: Amelie Grey, Paul Kannenberg, Alma Scholz, Pauline Schulz

FriedaFiSH

» der Preis von jungen Kinofans aus Schulen in ganz Mecklenburg-Vorpommern
» vergeben im Wettbewerb JUNGER FILM
» dotiert mit 350€, gestiftet von der KARO gAG
» Preisvergabe: Schüler:innen von FiSH Partnerschulen
» organisiert vom FriedaFiSH-Team der Jenaplanschule Rostock:
Amelie Grey, Paul Kannenberg, Alma Scholz, Pauline Schulz

» prize by young cinema fans from schools all over Mecklenburg-Western Pomerania
» awarded in the JUNGER FILM competition
» endowed with 350€, donated by the KARO gAG
» prize awarded by pupils of FiSH partner schools
» organized by the FriedaFiSH-Team of Jenaplanschule Rostock:
Amelie Grey, Paul Kannenberg, Alma Scholz, Pauline Schulz

Preise | Awards

medien colleg rostock

Mediengestalter (d,w,m)
Digital und Print | Bild und Ton | Social Media Redaktion

DOKUMENTATION FILM REDAKTION TRAILER STORYBOARD SCHNITT TON
HÖRSPIEL TV GRAFIK SCREENDESIGN LOGOS ANIMATION LAYOUT WERBUNG
KONZEPTION ZEITUNG HTML5 REPORTAGE RECHERCHE TEXTEN BLOG RADIO
ONLINEREDAKTION FOTOGRAFIE NEWS CS INTERVIEWS

www.mediencolleg-rostock.de

DEIN STADT-KULTURMAGAZIN FÜR ROSTOCK UND UMGEBUNG

WWW.0381-MAGAZIN.DE

MEDIENKOMPETENZ-PREIS MECKLENBURG-VORPOMMERN

Medienkompetenz-Preis MV | Media Competence Price of MV » 88
Grußwort von Bert Lingnau » 89
Kategorien » 90
Preisverleihung » 91
Jury » 92
FAMILIEN.MEDIENTAG WAREN » 94
Medienprojekt „Der kleine Muli und der Wal“ » 94
Landeier 2.0 – Provinz ist nur ein Ort im Kopf » 95
LuLu‘s Erwachen (Teil 1 und 2) » 95
Virenvernichtung » 96
Die Moore und ihre Rolle im Klimawandel » 96
Jugendbude Wismar dreht ab » 97
Reibungswiderstand » 97

Medienkompetenz-Preis Mecklenburg-Vorpommern

Media Competence Prize of Mecklenburg-Western Pomerania

Der Medienkompetenz-Preis Mecklenburg-Vorpommern wird zusammen mit der Medienanstalt Mecklenburg-Vorpommern ausgerichtet und prämiert Medienbildungsprojekte. Der MeKo-Preis orientiert sich in erster Linie am pädagogischen Prozess – also an der Art und Weise, wie der Erwerb von Medienkompetenz bei den Teilnehmenden gefördert wurde. Die Projektprodukte fließen nur ergänzend in die Bewertung ein. Zugelassen für den Wettbewerb 2023 sind all jene Projekte aus unserem Bundesland, die 2022/2023 durchgeführt oder begonnen wurden. Die Projekte können aus allen Bereichen der Medienarbeit stammen. Eine Altersbeschränkung gibt es nicht.

The Media Competence Prize MV, awarded by the Medienanstalt Mecklenburg-Vorpommern (MMV) has been a part of FiSH since 2006. It is awarded for distinctive media work at schools and outside of them. All regional projects conducted between 2022 and 2023 are eligible to this years competiton. Especially important is the long-term effect on the participants. The projects can originate from any area of media relations, and there is no age limit.

Grußwort von Bert Lingnau

Direktor der Medienanstalt Mecklenburg-Vorpommern

Foto » Foto: Jens Jeske

Der Medienkompetenz-Preis Mecklenburg-Vorpommern, dotiert mit insgesamt 6.000 €, prämiert seit 2006 alljährlich die besten Medienkompetenz-Projekte in unserem Bundesland. Als einziger Preis, der den medienpädagogischen Prozess und die nachhaltige und innovative Arbeit von Medienprojekten und nicht allein die Qualität eines Medienproduktes auszeichnet, nimmt der Medienkompetenz-Preis einen festen Platz in der Medienlandschaft von MV ein. Zum Auftakt des Rostocker Filmfestivals im StadtHafen wird dieser Preis 2023 zum mittlerweile 18. Mal verliehen.

Die meisten der 43 Einreichungen kommen aus Wismar (5), Rostock (5), Güstrow (4), Waren (Müritz) und Stralsund (je 3). Weitere Bewerbungen kommen aus Sassnitz, Greifswald, Gnoien, Neukalen, Augzin, Neubrandenburg, Neustrelitz, Feldberg, Mirow, Ludwigslust, Picher, Grabow, Wittenförden, Schwerin, Gadebusch, Grevesmühlen und Schwaan.

Immer wieder freue ich mich über die kreative Themen- und Konzeptvielfalt der in unserem Land stattfindenden Medienkompetenz-Projekte.

Die besten Einreichungen aus den Kategorien „Freizeit und Teilhabe“, „Schule und Bildung“, „Kindheit und Alter“ sowie „Nachgehakt“ werden bei der Preisverleihung am 27. April 2023 in Rostock einer breiten Öffentlichkeit präsentiert. Sie dürfen auf die Präsentation von acht sehr verschiedenen Projekten gespannt sein.

Bert Lingnau

Direktor der Medienanstalt Mecklenburg-Vorpommern

Kategorien

Freizeit und Teilhabe
Vergabe: Medienanstalt Mecklenburg-Vorpommern
Wird vergeben an:
Medienprojekte aller Altersgruppen, die in Jugendzentren, Kindergärten, Seniorenbüros, Einrichtungen der Jugendhilfe, Familienbildung oder der freien Jugendarbeit, Medienwerkstätten, Stadtteilzentren und anderen Einrichtungen angesiedelt sind.

Schule und Bildung
Vergabe: Ministerium für Bildung und Kindertagesförderung MV
Wird vergeben an:
Medienprojekte von und mit Schülerinnen, Schülern oder/und Lehrkräften aller Altersklassen und Schulformen, die im Raum Schule angesiedelt und in den Schulalltag integriert sind.

Kindheit und Alter
Vergabe: Ministerium für Soziales, Gesundheit und Sport MV und Ministerium für Bildung und Kindertagesförderung MV
Wird vergeben an:
Medienprojekte von und mit Kleinkindern oder Seniorinnen und Senioren, die in Kindergärten, Seniorenbüros, Medienwerkstätten, Stadtteilzentren und Medientreffs angesiedelt sind.

Nachgehakt
Vergabe: Ministerium für Wissenschaft, Kultur, Bundes- und Europaangelegenheiten MV
Wird vergeben an:
Projekte, die sich kritisch mit Medien, deren Inhalten und ihrer Wirkung in einer Demokratie auseinandersetzen.

Preisverleihung

Die besten medienpädagogischen Projekte, die in den Jahren 2022-2023 in Mecklenburg-Vorpommern stattfanden, werden hier geehrt und ausgezeichnet. Vergeben werden Preise in Höhe von 6.000 €.

Aus 43 Einreichungen hat die Jury insgesamt acht Projekte ausgewählt (zwei je Kategorie), die sich an diesem Tag in Rostock der Öffentlichkeit präsentieren.

Durch die Veranstaltung führt Katharina Bluhm von der LAG Medien MV.

Medienkompetenz-Preis MV Jury

Beate Berger
Ministerium für Soziales, Gesundheit und Sport MV;
Referat Seniorenpolitik, freiwilliges Engagement, Renten- und Unfallversicherung

Silke Janz
Studioleiterin NDR Ostseestudio Rostock

Matthias Haist
Medienpädagoge am Medienzentrum Landkreis Harburg

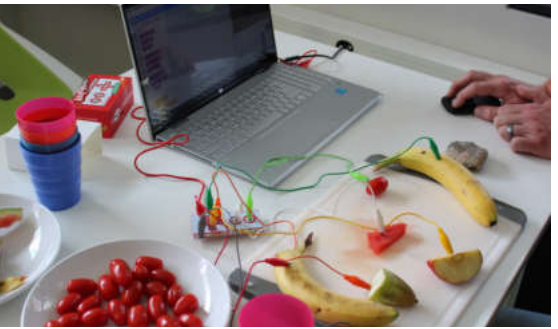
Sönke Voß
Regionalbeauftragter für Medienbildung Landkreis LuP

Matthias Hufmann
Vorsitzender Fachausschuss für Medienbildung, Bürgermedien und Digitalisierung der MMV

André Zabel
Landeszentrale für politische Bildung MV

RAAbatz Medienwerkstatt Mecklenburgische Seenplatte

Waren Müritz | FAMILIEN.MEDIENTAG WAREN | Medienübergreifend



Der FAMILIEN.MEDIENTAG WAREN bot Kindern, Jugendlichen, Familien und Interessierten die Gelegenheit, sich über aktuelle Entwicklungen in der medialen Welt zu informieren und Medien über die Generationen hinweg zu entdecken und gleich vor Ort auszuprobieren – für Jede und Jeden war etwas Passendes dabei.

Integrative Kita Arche Noah Gadebusch

Gadebusch | „Der kleine Muli und der Wal“ | Medienübergreifend

Kinder habe die Story „Der kleine Muli und der Wal“ entwickelt, welche mit einem Bilderbuch und Trickfilm umgesetzt wurde, bis zur Premiere in der Kita. Die Objekte, Geräusche, ein Lied kamen von den Kindern selbst. Eltern wurden einbezogen. Erziehende haben das Projekt als Fortbildungsformat genutzt.

Medienkompetenz-Preis | Kindheit und Alter

Jugendkunstschule Vorpommern-Rügen

Bergen auf Rügen, Stralsund | Landeier 2.0 – Provinz ist nur ein Ort im Kopf | Medienübergreifend

Jugendliche aus einem kleinen Dorf warten an einer Bushaltstelle. Es taucht ein YouTuber aus Berlin auf, der sich auf seinem Kanal über das Landleben lustig macht und Klischees bedient. Doch die Gruppe ist taff. Sie verteidigt ihre Lebensart und ihre Heimat nicht nur verbal, sondern auch filmisch.

Zebef e. V.

Ludwigslust | LuLu‘s Erwachen (Teil 1 und 2) | Medienübergreifend

Geplant als Theaterprojekt wurde „LuLu‘s Erwachen“ pandemiebedingt zum multimedialen Großereignis – (nicht nur) junge Menschen kamen online zusammen, drehten Kurzfilme, malten, musizierten & erdachten eine digitale Schnitzeljagd. 2022 drehte das Ensemble einen MultiGenreFilm, der im Kino gezeigt

Medienkompetenz-Preis | Freizeit und Teilhabe

Käthe-Kollwitz-Grundschule Greifswald

Greifswald | Virenvernichtung | Video

Da wir unser Schulleben fast ausschließlich unter Pandemiebedingungen verbrachten, besteht der große Wunsch, dass es Wissenschaftler:innen möglichst bald gelingt, das gefährliche Virus unschädlich zu machen. Einige Ideen für Virenvernichtungsapparate warten nur darauf, endlich produziert zu werden.

Internationale Summerschool Gymnasium Carolinum Neustrelitz

Große Rosin, Neustrelitz | Die Moore und ihre Rolle im Klimawandel | Video

An unserer Schule findet jedes Jahr die „Internationale Summerschool“ statt. 2022 wurde das Thema „Mensch und Natur“ in den Vordergrund gestellt. Wir fanden das Thema „Moor“ und dessen Rolle im Klimawandel besonders spannend und produzierten ein Doku-Lern-Video für Schülerinnen und Schüler.

Medienkompetenz-Preis | Schule und Bildung

Internationale Jugendgemeinschaftsdienste Landesverein Mecklenburg-Vorpommern e. V. IJGD

Wismar | Jugendbude Wismar dreht ab | Medienübergreifend

Die Jugendbude Wismar vereint junge Kriegsgeflüchtete und einheimische Jugendliche unabhängig von Nationalität und Kultur. Unser Ziel: interkulturelles Lernen & Medienkompetenz. Gemeinsam haben wir einen Puppen-Realfilm ins Russische synchronisiert und einen Imagefilm über unsere Gruppe gedreht.

SEELAND Medienkooperative e. V.

Neustrelitz, Feldberg, Klein Trebbow | Reibungswiderstand | Multimedia Kunstprojekt

Reibung mit der Welt, mit der Gruppe, mit sich selbst. Durch Reibung entsteht Bewegung und Veränderung. Das multimediale Bildungsprojekt „Reibungswiderstand“ will Wissen vermitteln und eigenes Denken und Handeln fördern. Als künstlerische Persönlichkeiten gehen die jugendlichen Teilnehmenden in sechs Workshops in eine Auseinandersetzung mit den Themen „Klima“, „Migration“ und „Konflikt“ und erarbeiten eine Gemeinschaftsausstellung.

Medienkompetenz-Preis | Nachgehakt

Aloha, Nixe wie hin!

Bock auf Sommer, Sonne, Strand? Vergiss Waikiki, auf nach Warnemünde.
Biste schneller da, hast Zuckerstrand wie Sand am Meer und Events
im DOCK INN, der coolsten Location jenseits von Hawaii!

Bar | Pub Quiz | Sushi Sessions | Live Musik

Zum Zollamt 4 · 18119 Warnemünde
0381 670 700 · www.dock-inn.de

DOCK INN HOSTEL WARNEMÜNDE

SCHÜLERZEITUNGS-WETTBEWERB 2023

Schülerzeitungswettbewerb 2023 » 100
Grußwort » 101
Was gibt's zu gewinnen? » 102
Preisträger Gymnasien / Regionale Schule » 104
Preisträger Grundschulen / Förderschulen » 105

Schülerzeitungswettbewerb 2023

Was ist eigentlich dieses LiSZ?
LiSZ steht für Landesinformationsstelle Schülerzeitung. Gemeinsam mit dem Bildungsministerium und dem Wissenschaftsministerium Mecklenburg-Vorpommern werden bei der LiSZ seit 2004 jedes Jahr die besten Schülerzeitungen aus dem ganzen Bundesland gesammelt und gekrönt. Unsere Welt und eure Schülerzeitungen sind im ständigen Wandel, doch der Schülerzeitungswettbewerb bleibt bestehen. Redaktionen aus allen Schularten können mitmachen, gegeneinander antreten, voneinander lernen und natürlich Preise gewinnen. Je Kategorie werden drei Zeitungen ausgewählt, die gemessen an unterschiedlichen Kriterien unsere fachkundige Jury am meisten überzeugen konnten.

Daneben ist die LiSZ aber auch euer ständiger Begleiter in Sachen Beratung, Unterstützung und Vernetzung zum Thema Schülerzeitung. Alle Angebote der LiSZ sind jederzeit kostenfrei nutzbar und bieten eine perfekte Möglichkeit sich in Bereichen wie Fotografie, Schreiben, Layouten und vielem mehr auszuprobieren. Die LiSZ unterstützt euch also nicht nur bei der Gründung einer Schülerzeitung, sondern auch im laufenden Prozess.

Eure Schülerzeitungen fallen in der Presselandschaft auf, wie bunte Kühe! Sie zeigen euren einzigartigen Blick auf die Welt und auf eure ganz eigenen Themen. Ihr schafft euch mit Schülerzeitungen einen eigenen Raum, um gehört zu werden. Dabei erlebt ihr ganz von selbst, wie eine demokratische und offene Schulkultur gelebt wird und wie ihr eure eigenen Vorstellungen einbringen könnt. Ihr seid das Sprachrohr eurer Mitschüler, also traut euch und packt mit an!

Grußwort von Jochen Schmidt

Direktor der Landeszentrale für politische Bildung Mecklenburg-Vorpommern

Überall sind heute Informationen schnell verfügbar und künstliche Intelligenz schreibt in Kürze Texte für Zeitungen. Deshalb wird echter Journalismus in Zukunft eher noch an Bedeutung gewinnen. Recherchieren aus unterschiedlichen Quellen, Herausfiltern irrelevanter Informationen, Einordnen und Erklären von Vorgängen ist angesichts der allgegenwärtigen Informationsflut wichtiger denn je. Viele Journalistinnen und Journalisten haben ihre ersten Schritte bei Schülerzeitungen gemacht. Sie sind damit nicht nur Stimme und Sprachrohr der Schülerschaft, sondern hier wird auch journalistisches Arbeiten geübt. Sie sind damit ebenso Teil der demokratischen Teilhabe wie der Berufsorientierung.

Das Land unterstützt mit der Landesinformationsstelle Schülerzeitung (LiSZ) journalistische Formate an Schulen. Beim Schülerzeitungswettbewerb werden seit 1994 durch eine fachkundige Jury die besten jungen Redaktionen in Mecklenburg-Vorpommern ausgezeichnet. In diesem Jahr wurden 25 Schülerzeitungen eingereicht - elf aus Gymnasien, sieben aus Regionalen Schulen, drei aus Grundschulen. Besonders haben uns vier Einreichungen aus Förderschulen gefreut.

Mit drei Hauptpreisen in jeder Schulkategorie sowie Sonderpreisen werden die Gewinnerinnen und Gewinner ausgezeichnet. Gewonnen haben aber alle, die teilgenommen haben.

Herzlichen Glückwunsch!

Jochen Schmidt
Direktor der Landeszentrale für politische Bildung Mecklenburg-Vorpommern

Was gibt’s zu gewinnen?

Preisträger:innen gibt es je nach Schulform in den Kategorien Grundschule, Förderschule, Regionalschule, Gymnasium und Berufsschule. Für jede Kategorie stehen drei Hauptpreise zur Verfügung. Die Gewinnerredaktionen werden mit attraktiven Geld- und Sachpreisen im Gesamtwert von über 7.000 € belohnt und qualifizieren sich gleichzeitig zum bundesweiten Wettbewerb. Außerdem gibt es insgesamt vier Sonderpreise zu gewinnen.
Um das ganze spannender zu gestalten, wird die genaue Platzierung erst bei der feierlichen Preisverleihung am 27. April im Rahmen des FiSH – Filmfestivals bekannt gegeben.

Das sind unsere Sonderpreise.

>> Sonderpreis auf Bundesebene
Die Hauptpreisträger: innen werden automatisch zum Schülerzeitungswettbewerb der Länder delegiert und können sich auf Bundesebene behaupten. Besondere Artikel werden ebenfalls weiterempfohlen.

>> Sonderpreis für das beste Layout
Euer Layout hat die Jury besonders überzeugt? Auch dann könnt ihr einen unserer Sonderpreise ergattern.

>> Sonderpreis für den besten Newcomer
Wenn ihr zum ersten Mal dabei oder noch ganz neu in der Welt der Schülerzeitungen seid, habt ihr die Chance unseren Newcomer Sonderpreis zu gewinnen.

>> Sonderpreis für die beste Online-Zeitung
Ihr seid im digitalen Zeitalter angekommen und stellt eure Zeitung auch online zur Verfügung? Vielleicht wartet auf euch ein Sonderpreis.

Doch damit nicht genug. Auch in diesem Jahr haben sich wieder vier Förderer dazu bereit erklärt, einen Sonderpreis im Schülerzeitungswettbewerb auszuschreiben.

Sonderpreis für die beste Recherche
Der Deutsche Journalistenverband in Mecklenburg-Vorpommern stiftet einen Sonderpreis für die beste Recherche. Hier wird besonders auf die verwendeten Quellen geschaut, die ihr benutzt habt und ob eure Artikel Interesse wecken. Sie sollten Wissen vermitteln, sind aber natürlich ganz eurer Kreativität überlassen.

Sonderpreis “Nachhaltigkeit - 17 Ziele für MV”
Auch die Akademie für Nachhaltige Entwicklung in Zusammenarbeit mit der Regionalen Netzstelle Nachhaltigkeitsstrategien stiftet einen Sonderpreis. Hier stehen eure Wünsche und Hoffnungen, eure Pläne für ein glückliches Leben und natürlich eure eigenen Erfahrungen zum Thema Nachhaltigkeit im Fokus.

Sonderpreis “Meine Heimat”
Dieser Sonderpreis wird vom Heimatverband MV ausgeschrieben und beschäftigt sich mit dem Thema Heimat. Was macht für euch Heimat aus? Wie gestaltet ihr aktiv eure eigene Heimat mit?

Sonderpreis Handwerkspreis MV
Von der Handwerkskammer in Mecklenburg-Vorpommern gibt es einen Bonuspreis für den besten Artikel über einen Handwerksbetrieb. Ebenso werden zwei starke Handwerker:innen-Sonderpreise vergeben.

Preisträger:innen der Gymnasien

Bei den Gymnasien setzten sich die Redaktion des „Muttersöhnchens“ vom Gymnasium Schloss Torgelow, der „Innenhof“ vom Innerstädtischen Gymnasium Rostock sowie „Der Koboldt“ des Alexander-von-Humboldt-Gymnasiums Greifswald durch.

Preisträger:innen der Grundschulen

Zu den verdienten Sieger:innen unter den Zeitungen von Grundschulen gehören die Schülerzeitung „Rugard Kids News“ aus der Grundschule „Am Rugard“ in Bergen auf Rügen, das „Lindenblatt“ von der Werner-von-Lindemann-Schule in Rostock sowie der „New Stork“ aus der Storchenschule Cammin.

Preisträger:innen der Regionalen Schulen

Unter den Gewinner:innen der Schülerzeitungen von Regionalen Schulen finden sich „Störtis Logbuch“ von der Störtebeker Schule in Rostock,

die „GoHappyGoGreen“ von der Greenhouse School in Graal Müritz, das „Teufelsblatt“ der Regionalen Schule am Teufelsstein in Lubmin sowie die „Gingster Welle“ von der Regionalen Schule Gingst.

Preisträger:innen der Förderschulen

In der Kategorie Förderschulen können sich die „Blind Date“ vom Überregionalen Förderzentrum für den Förderschwerpunkt Sehen in Neukloster, die „Klecks“ vom Förderzentrum “J. H. Pestalozzi” in Ribnitz-Damgarten sowie die „Filofax“ von der Schule am Stettiner Haff in Zirchow zu den glücklichen Gewinnern zählen.

POPFISH MV MUSIKVIDEOPREIS

PopFiSH Musikvideo Preis | PopFiSH music video award » 108
Eingereichte Musikvideos | Submitted music videos » 109
PopFiSH Jury | PopFiSH Jury » 110
Preisverleihung | Award ceremony » 111
Tomken | Benzin / **Die Gruppe König** | Es werde Licht » 112
Les Bummms Boys | Dezember / **24/7 DIVA HEAVEN** | BITTER LOLLIPOP » 113
Dollus Directo | Jaja / **Christoph Dahlberg** | Heaven and Hell » 114
The Band On The Edge Of Forever | Turnstyle Monkey / **The Oklahoma Kid** | Waldsterben » 115
Hinterlandgang | 03. Oktober / **Die Kerzen** | Cabriolet » 117

PopFiSH Musikvideopreis | PopFiSH music video award

Seit 2014 richtet FiSH zusammen mit PopKW den Musikvideopreis PopFiSH in Mecklenburg-Vorpommern aus. Aus 63 Einreichungen werden auch in diesem Jahr wieder die Top 10 auf dem Festival präsentiert. Vergeben werden ein Jury- und ein Publikumspreis.

FiSH has been organising the music video award in Mecklenburg-Western Pomerania together with PopKW since 2014. From 63 submissions, the top 10 will be presented again this year at the festival.
A jury prize and an audience prize will be awarded.

Eingereichte Musikvideos | Submitted music videos

Zum PopFiSH 2023 wurden 63 großartige Musikvideos eingesandt. Vielen Dank an alle Einreichenden:

Annka Prosa
bEND
Cadilläc Blood
de NGLbrecht
Dear Robin
DeLaurin
Ecchi
Emily Kisch
Erik Moilanen
Gabriel Kelly
Gegen den Strom
Holly North
Horus39
Infected Union
JONII
Keshew
KINGS OF HAPPY TIME
Lappalie
LARRIKINS
LeBen
NAEM
NAEM &Tori and the Owl
Natur- und Waldkindergarten im Slawendorf
Nie wieder minus
Proller
Riot Teddy
RobBee & Danny Borealis
Robertmusic
sinnermoon
SOAB
SOAB & Dritte Wahl
Songs of Stories
Svartisen (Henrik Plothe)
Tori & the Owl feat. Lory
Tristan
VAUH

PopFiSH Jury

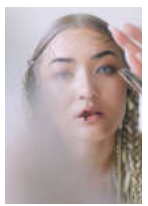
Käthe
Musikerin

» Käthe wächst im Niemandsland zwischen Berlin und Magdeburg auf
» über ein Kunst- und Design-Studium landet sie auf der Fachschule für Musik- und Gesangsausbildung in Dinkelsbühl
» 2011 gründet sie gemeinsam mit Kallas, Flozze, Kriton und Philipp die Band Käthe
» zehn Jahre nach der Veröffentlichung ihres Debütalbums wirft die Musikerin einen Blick zurück auf ihren Musik- und Lebensweg und veröffentlicht ihr Buch “Lügen ist Scheisse”
» ihr aktuelles Album “Chill out Punk” erschien 2022

» Foto: Max Zerrahn

Moritz Krämer
Musiker, Regisseur, Drehbuchautor

» Regiestudium an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin
» BUBE STUR lief 2015 auf der Berlinale, sein zweiter Langfilm ist gerade in der Postproduktion
» Texter und Sänger bei DIE HÖCHSTE EISENBAHN
» Theater und Filmmusiken

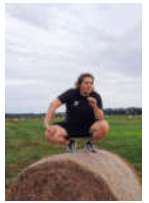


Mulay
Sängerin, Songwriterin, Produzentin

» Music & Visual Artist für kaleidoskopartigen Avant-R&B
» Studium an der ArtEZ University of Arts Arnheim, Niederlande
» veröffentlichte 2021 ihre Konzeptdebüt-EP ANTRACYTE bei Grönland Records
» Kollaboration mit Künstler:innen wie LLUCID, KELVYN COLT, NOAH SLEE und BERUS

Moderation

Jule Esteh
DJ, Bookerin



» seit 2010 in Rostock als DJ unterwegs
» war 6 Jahre lang Bookerin im Peter-Weiß-Haus
» betreut das Booking vom CSD Rostock
» möchte mit ihrem DJ Kollektiv What A Feminist Sounds Like mehr Frauen und Queers auf die Bühnen dieser Welt bringen

Preisverleihung | Award Ceremony

Der PopFiSH Jurypreis

Unsere Jury vergibt den PopFiSH 2023. Dieser Preis für das beste Musikvideo aus MV ist mit 1.000€ Preisgeld dotiert und wird durch das Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur im Rahmen der von PopKW eingeworbenen Nachwuchskünstler:innenförderung gestiftet. Den Preis erhalten die am Video beteiligten Musik- und Filmschaffenden.

Der PopFiSH-Publikumspreis

Als jahrelanger Partner des FiSH-Filmfestivals sponsert die Brauerei Rostock auch dieses Jahr einen Preis. Das Publikum stimmt ab und die Brauerei überreicht der vom Publikum abgestimmten besten Band ein Preisgeld von 350€.

Tomken | Benzin

2023 | 03:28 min

Regie | director
Paul Raatz
www.instagram.com/pauly.v.pocket
www.vimeo.com/stayawesome

Interpret | Artist
www.tomken-musik.com
www.instagram.com/tomken_official

Les Bummms Boys | Dezember

2023 | 03:48 min

Regie | director
Mathias Stanitzek
www.zematix.de

Interpret | Artist
www.lesbummmsboys.com

Die Gruppe König | Es werde Licht

2023 | 04:17 min

Regie | director
Alfa Stark
www.instagram.com/alfa_stark

Interpret | Artist
www.instagram.com/diegruppekoenig

24/7 DIVA HEAVEN | BITTER LOLLIPOP

2021 | 04:11 min

Regie | director
Milan Pfützenreuter
www.youtube.de/rotorbrut

Interpret | Artist
www.instagram.com/247divaheaven
www.youtube.com/@247DIVAHEAVEN/featured

Dollus Directo | Jaja

2022 | 03:00 min

Regie | director
Heiner L. Beisert
Paul Zenker
www.heinerbeisert.de
www.instagram.com/augenweidefilm

Interpret | Artist
www.instagram.com/dollus_directo

Christoph Dahlberg | Heaven And Hell

2022 | 04:52 min

Regie | director
Christoph Dahlberg

Schnitt | editor
Christoph Dahlberg
Hannes Wichmann
www.instagram.com/hanneswichmann

Interpret | Artist
www.instagram.com/christophdahlberg

The Band On The Edge Of Forever | Turnstyle Monkey

2022 | 03:33 min

Regie | director
Lukasz Pytlik
www.instagram.com/lukaszjanpytlik
www.vimeo.com/lpytlik

Interpret | Artist
www.owtf.de/TBOTEOF
www.instagram.com/thebandontheedgeofforever

The Oklahoma Kid | Waldsterben

2022 | 04:22 min

Regie | director
Daniel Priess
www.instagram.com/danielxpriess

Interpret | Artist
www.instagram.com/theoklahomakidband

Hinterlandgang | 03. Oktober

2022 | 03:48 min

Regie | director
Denny Kunkel
www.revoltvisions.com

Interpret | Artist
www.youtube.com/@HINTERLANDGANG

Die Kerzen | Cabriolet

2022 | 03:59 min

Regie | director
Mark Othmer
www.instagram.com/mark_othmer
Marcus Wojatschke
www.instagram.com/marcuswojatschke

Interpret | Artist
www.instagram.com/diekerzen

IMMERGUT
FESTIVAL
CASPER
DIE NERVEN
SEBASTIAN DITZ
„EL HOTZO“ HOTZ
EDWIN ROSEN
FUFFIFUFZICH
JOYA MARLEEN
BULGARIAN
CARTRADER
BILLY NOMATES
BETTEROV
ŞEYDA KURT
BROCKHOFF
MARTIN KOHLSTEDT
RON GALLO
CAROLINE ROSE
SORRY
UCHE YARA
PHILINE SONNY
SOFIA KOURTESIS
FUTUREBAE
2 GIRLS 1 CLUB
CARLA KASPARI
UVM.
KIEK MA
26 — 28 MAI 23
NEUSTRELITZ
KARTEN:

SEHSTERNE

FILME AUS MV, DEUTSCHLAND UND MEHR

Best of 20 Jahre FiSH | Best of 20 Years FiSH » 120
48 Stunden Filmchallenge | 48 Hours Filmchallenge » 121
The Ordinaries » 122
The Scars of Ali Boulala » 123
Vom Stehen und Fallen » 124
BIANCA FUCKS FEAR » 125
Erlkönigin » 126
Schiller » 127
Orphea in Love » 128
CAN and Me » 129
Sonne und Beton » 130
Big FiSH: Preisträgerfilme 2023 » 131

Best of 20 Jahre FiSH | Best of 20 years FiSH

2004 machte sich eine Gruppe junger Filmenthusiast:innen in Rostock auf den Weg, ein bundesweites Fimfestival auf die Beine zu stellen ... mit wenig Erfahrung, ohne Geld und ohne Kino. Entstanden ist FiSH. Jetzt, 20 Festivalausgaben später, schauen Matze (einer der Festivalgründer) und Arne (Festivalleiter von 2015-2022) zurück und präsentieren Kurzfilme und Filmschaffende, die es zur Berlinale oder nach Cannes „geschafft“ haben, die renommierte Filmpreise gewannen und die für denkwürdige Filmmomente in 20 Jahren FiSH Geschichte sorgten.

In 2004, a group of young film enthusiasts in Rostock set out to create a nationwide film festival ... with little experience, no money and no cinema. FiSH was born. Now, 20 festival editions later, Matze (one of the festival founders) and Arne (festival director from 2015-2022) are looking back and present short films and filmmakers who „made it“ to the Berlinale or Cannes, who won prestigious film awards and who provided memorable film moments in 20 years of FiSH history.

48 Stunden Filmchallenge | 48 Hours Filmchallenge

Die Filmbranche in Mecklenburg-Vorpommern sucht Talente! Eine Gruppe junger Filmschaffender hat sich deswegen zusammengetan und eine Veranstaltung ins Leben gerufen, die Interessierte aus dem ganzen Bundesland anspricht: Der TAKEOFF MV soll den Teilnehmenden einen umfassenden Einblick in die diversen Berufsfelder beim Film sowie in die mannigfaltigen Netzwerke und Möglichkeiten hier im Land geben. Wir wollen zeigen: Filmemachen in Mecklenburg-Vorpommern hat Perspektive und der Einstieg ist gar nicht schwer!

Der TAKEOFF MV ist eine niedrigschwellige Veranstaltung für Menschen aller Altersgruppen ab 15 Jahren, die das Gefühl haben, beim Film gut aufgehoben zu sein. Ziel ist es jedoch nicht nur, die Teilnehmenden für das Filmemachen zu begeistern, sondern ihnen auch eine berufliche Perspektive hier im Land zu geben.

Für das Sammeln erster Praxiserfahrungen innerhalb dieser Veranstaltung bot die 48 Stunden Filmchallenge TAKEACTION, gefördert durch die Ehrenamtsstiftung MV, eine Gelegenheit. Die Teilnehmenden hatten 48 Stunden Zeit, unter einem vorgegebenen Motto einen Film zu drehen, egal ob Handy oder Kamera. Im Hintergrund wurden die Filme durch etablierte Filmemacher:innen vor Ort sowie digital betreut. Wir freuen uns, die Filme auf dem FiSH präsentieren zu dürfen.

Stiftung für Ehrenamt und bürgerschaftliches Engagement in Mecklenburg-Vorpommern

The Ordinaries

Spielfilm | DE | 2022 | R: Sophie Linnenbaum | 120 min

Paula will ein glamouröses Leben mit eigener Storyline, aufregenden Szenen und voller Musik – nicht wie ihre Mutter, die als Nebenfigur im Hintergrund arbeitet. Nachforschungen führen sie zu den verachteten, unterdrückten Outtakes, Menschen mit Filmfehlern, am Rande der Gesellschaft. Paula beginnt zu zweifeln, an sich, an ihrem Platz in der Geschichte und an denen, die diese erzählen.

» **Sophie Linnenbaum**
» geboren und aufgewachsen in Nürnberg
» Studium der Psychologie und Arbeit als Theaterautorin
» Filmstudium an der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
» ihre Filme wurden vielfach ausgezeichnet und liefen auf zahlreichen nationalen und internationalen Festivals.
» sammelt sinnstiftende Zitate aus Trash-Formaten und pflegt eine ernstzunehmende Passion für Spaghettieis, gute Bücher und Brecht.

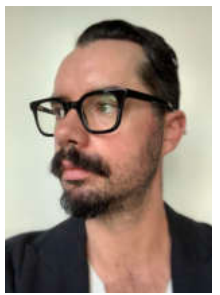
Filmografie (Auswahl)
2020 & 2022 » Druck
2021 » Väter unser
2019 » Das Mensch
2017 » Rien ne va plus
2017 » Rix

The Scars of Ali Boulala

Documentary | SWE, NOR | 2021 | R: Max Eriksson | 100 min

Ali Boulala quickly becomes known as the most captivating and eccentric skateboarder of his time. The original Baker Boy, the petulant Piss Drunk, the guy who almost ollied a set of 25 stairs in Lyon, Ali is a living legend until he almost isn't. The poignant story of a skateboarding genius's staggering career and the tragic turn it took.

Filmografie (Auswahl)
2018 » Leva älska
2011 » Shut Eyes
2013 » Tivoliland



Max Eriksson
» Swedish documentary filmmaker born in 1983, based in Stockholm.
» Originally from the south of Sweden, he has directed a number of short films.
» *The Scars of Ali Boulala* is his first feature.
» Through the medium of film and storytelling he tries to change our perception of things and open our eyes to see the world in a different light.

SehSterne

Vom Stehen und Fallen

Kurzspielfilm | DE | 2023 | R: Paul Raatz | 15:00 min

Eric fällt der Umgang mit seiner Trauer schwer. Vollendete Tatsachen zwischen ihm und seiner Partnerin Lydi zwingen ihn jedoch, sich selbst auf den Grund zu gehen. Ein kurzer Film über Männlichkeit, Trauer und die Liebe – so-wie die scheinbare Abwesenheit all dessen.

Paul Raatz

» 1990 geboren und aufgewachsen in Strelasund
» Ausbildung zum Mediengestalter Bild und Ton
» abgeschlossenes Bachelorstudium in Anglistik, Kommunikati-ons- und Medienwissenschaften
» war mit drei weiteren Regisseur:innen in der Doppelrolle als Autor und Regisseur an einem Episoden-Langfilmprojekt beteiligt
» derzeit arbeitet er an seinem Dokumentarfilm-Debüt und schreibt an seinem ersten Feature-Film

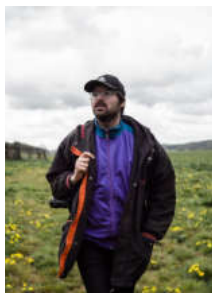


Foto » Jean Pierre Meyer Gerke

Filmografie (Auswahl)

2023 » Tomken - Benzin (Musikvideo)
2020 » Allein (Kurzspielfilm)
2020 » Dein Jahr in Loitz (Werbung)
2019 » Antitrauma (Kurzspielfilm)
2018 » Welt Unter (Episodenfilm)
2017 » Grünes Gift (Kurzspielfilm)
2014 » Ich mag dich (Kurzspielfilm)

BIANCA FUCKS FEAR

Dramedy | DE | 2023 | R: Anna Schimrigks | 17:18 min

BIANCA leidet seit ihrer Kindheit an Panik-attacken und seitdem LOUISE sich von ihr getrennt hat, verlässt sie aus Angst vor der Angst die ehemals gemeinsame Wohnung nicht mehr. In Nostalgie badend, hat Bianca vergessen, wer sie ohne Louise ist. Doch als ihr früherer BFF THEO und seine schwangere Freundin JOY plötzlich in ihrem Wohnzimmer stehen und Bianca klar wird, dass sie deren Einzugsdatum verpeilt hat, ist sie gezwungen, sich mit der Realität auseinanderzusetzen.

Filmografie

2023 » BIANCA FUCKS FEAR ist Anna Schimrigks erste Filmregiearbeit

Anna Schimrigks

» 1992 in Berlin geboren
» 2011-2015 Bachelorstudium Schauspiel an der Filmuniversität „Konrad Wolf“ in Potsdam Babelsberg
» seit 2015 freiberufliche Filmschauspielerin und Drehbuchautorin
» 2016 nominiert für den Studio Hamburg Schauspiel-Nachwuchs-preis
» gründete 2019 zusammen mit Drehbuchautorin und Producerin Nina Rathke das Schreibkollektiv OderDoch. Gemeinsam schreiben die beiden Filme, Serien und Theaterstücke.
» 2021 Schreibstipendium der Roger Willemsen Stiftung im Mare Künstlerhaus in Hamburg
» derzeit befindet sie sich als Headautorin in der Entwicklung einer eigenen Serie für ZDF neo

Erlkönigin

Drama | DE | 2023 | R: Benjamin Kramme und Jennifer Sabel | 12:25 min

Auf einem Hof in Mecklenburg kämpft Freyja um das Leben ihrer Tochter Sieglinde, die an einer schweren Lungenentzündung erkrankt ist. Doch obwohl sie alles befolgt, was die „germanisch neue Medizin“ vorschreibt, geht es dem Mädchen immer schlechter und Freyja muss entscheiden, ob sie für ihre völkische Ideologie bereit ist ihre Tochter zu opfern.

Benjamin Kramme

» 1982 in Weimar geboren
» studierte Schauspiel an der Filmuniversität Potsdam-Babelsberg und arbeitete danach als freischaffender Schauspieler für Film, Theater und Hörspiel in Berlin
» lebt seit 2017 er in Schwerin
» Mitbegründer der Wunschkindfilm und realisiert an der Seite von Jennifer Sabel Filmprojekte als Drehbuchautor und Regisseur

Jennifer Sabel

» irgendwann in den 80ern geboren
» Herzenshamburgerin
» studierte Schauspiel an der Theaterakademie August Everding in München
» danach war sie zwischen Erlangen und Bremerhaven an diversen Theatern engagiert
» spielt seit 2016 sie am Mecklenburgischen Staatstheater Schwerin
» Mitbegründerin der Wunschkindfilm und realisiert an der Seite von Benjamin Kramme Filmprojekte als Drehbuchautorin und Regisseurin

Filmografie (Auswahl)

2023 » ERLKÖNIGIN
2021 » KÄLBER MIT ZWEI KÖPFEN
2020 » DEN REST MACH ICH MORGEN
2019 » ALTERNATIVEN
2018 » ROXY WUNSCHKIND

SehSterne

Schiller

Dramedy | DE | 2023 | R: David Schultes | 16:38 min

In einer Arbeitsbeschaffungsmaßnahme sollen junge Arbeitslose, unter Anleitung eines Theaterpädagogen, ein vorgefertigtes Stück auf die Bühne bringen. Als die Teilnehmenden jedoch ihr eigenes Stück schreiben, entsteht ein Konflikt zwischen echter Selbstverwirklichung und der Aufgezwungenen durch den Theaterpädagogen.

Filmografie (Auswahl)

2022 » Es gibt Huhn (Kurzfilm)
2019 » PLATTENBAU (Kurzfilm)

David Schultes

» 1981 in Rostock/Warnemünde geboren
» 1999 Realabschluss in Rostock
» 2000 Ausbildung zum Gastronom
» 2001 Zivildienst an der Uni Klinik Rostock
» 2002 gearbeitet beim Tiefbau Goliath Rostock
» 2010 Privater Gitarrenlehrer
» 2016 Praktikant beim Institut für neue Medien
» 2017 Ausbildung zum Mediengestalter Digital u. Print am Medien Colleg Rostock
» Seit 2021 Medienpädagoge im Bereich Video und Film am Institut für neue Medien Rostock

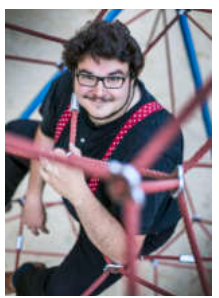
Orphea in Love

Spielfilm | DE | 2022 | R: Axel Ranisch | 101 min

Die junge Callcenter-Agentin Nele verliebt sich in den kleinkriminellen Straßentänzer Kolya. Sie ist Orpheus. Er ist Eurydike. Ihr Ausdrucksmittel ist der Gesang, er artikuliert sich durch seinen Tanz. Für ihre große Liebe steigt sie hinab in die Unterwelt, stellt sich ihren alten Dämonen und lernt wieder zu vertrauen.

AXEL RANISCH

» geboren 1983 als dickes Kind zweier Leistungssportler in Berlin Lichtenberg
» nach vielen Jahren kritischer Distanz zum Medium Film, drehte Axel seinen ersten Kurzfilm aus Versehen. War fortan unheilbar mit dem Filmvirus infiziert
» Filmregiestudium an der HFF „Konrad Wolf“ in Potsdam Babelsberg
» mit seinen Kurz- und Spielfilmen ist Axel auf Filmfestivals auf der ganzen Welt unterwegs
» Spezialist auf dem Gebiet der klassischen Musik. Axel singt laut und tanzt, auch trotz seiner körperlichen Erscheinung, wie eine kleine Ballerina



Filmografie (Auswahl)

2022 » Trittico/ Oper
2022 » Nackt über Berlin
2020 » Rigoletto/ Oper
2014 » Alki Alki
2013 » Ich fühl mich Disco
2013 » Reuber
2011 » Dicke Mädchen

CAN and Me

Dokumentarfilm | DE | 2022 | R: Tessa Knapp, Michael P. Aust | 85 min

Der deutsche Musiker Irmin Schmidt erfand als Teil der Kölner Band CAN den »Krautrock«, schrieb Opern und wagte sich für Namen wie Wim Wenders an Filmmusiken heran. Er studierte bei Größen wie Karlheinz Stockhausen und György Ligeti und arbeitete lange als Dirigent. Sein Schaffen reicht bis in die elektronische Musik hinein.

Filmografie Michael P. Aust

2022 » The Sound of Cologne
2015 » Eva Hesse
2012 » Pommes Essen
2009 » LowiLights
2005 » Der Traum vom Schweben
2000 » 101 Reykjavik

Filmografie Tessa Knapp

2010 » 99 Beautiful

Foto » Philipp Treudt

MICHAEL P. AUST

» studierte BWL, Kunstgeschichte, Theater-, Film-, Fernsehwissenschaft und Kulturmanagement in Köln und Wien
» 1993 Gründung TelevisorTroika, arbeitet als Kulturveranstalter,
» Produzent und Kurator
» 2004 Gründung von SoundTrack_Cologne, Festivaldirektor
» 2014-2019 Festivaldirektor Braunschweig Int. Filmfestival
» 2020 Gründung von SoundTrack_Zurich, Leitung

TESSA KNAPP

» Medienkunst- und Filmstudium an der Kunsthochschule für Medien Köln
» wurde mit zahlreichen Preisen und Reisestipendien ausgezeichnet, ihre Werke wurden in nat. wie internat. Ausstellungen gezeigt.
» arbeitet raum- und zeitbasiert in den Bereichen Mediale Kunst, Installation, Kunst im öffentlichen Raum und Performance
» seit 2022 Professorin für Installation, Medien und Performance an der Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft in Bonn

Sonne und Beton

Spielfilm | DE | 2023 | R: David Wnendt | 119 min

Für Lukas, Gino, Julius und Sanchez sieht der Alltag im tristen Berlin Neukölln immer gleich aus: Tagsüber hangeln sie sich durch den Unterricht, danach bekämpfen sie die Langeweile, suchen Ablenkung auf der Spielekonsole, kiffen und versuchen Mädchen zu beeindrucken. Aus Gangrivalitäten und Drogengeschäften versuchen sie sich herauszuhalten, bis zu einem verhängnisvollen Tag im Sommer, an dem sie zwischen die Fronten geraten.

DAVID WNENDT

» geboren 1977 in Gelsenkirchen, aufgewachsen in Islamabad, Miami, Brüssel, Prag und Meckenheim
» Studium an der FAMU in Prag und der HFF Konrad Wolf in Potsdam-Babelsberg.
» Deutscher Filmpreis (Drehbuch) und Bayerischer Filmpreis (Regie) für Kriegerin
» 2018 gründete Wnendt mit anderen die Produktionsfirma Seven Elephants

Filmografie (Auswahl)

2021 » The Sunlit Night
2017 » Tatort: Borowski und das dunkle Netz
2015 » Er ist wieder da
2013 » Feuchtgebiete
2011 » Kriegerin

Big FiSH: Preisträgerfilme 2023

Wer nimmt sie mit nach Hause, die begehrten FiSH-Preise 2023? Bei wem wird der Haken für den Film des Jahres im Regal stehen? Und wer nimmt den Young Baltic Cinema Award mit auf Reisen? Wir verraten es euch und präsentieren zum Abschluss die Filme aller Preisträger und Preisträgerinnen des 20. FiSH - Filmfestival im StadtHafen.

... als kleinen Abschiedsgruß, damit ihr, unser wunderbares Publikum, im nächsten Jahr wieder mit dabei seid!

Who will take them home the coveted FiSH Awards 2023? Who will have the Film of the Year hook on their shelf? And who will take the Young Baltic Cinema Award with them on their travels? We'll tell you and finally present the films of all the prize winners of the 20th FiSH - Filmfestival im StadtHafen.

... as a little farewell treat, so that you, our wonderful audience, will be with us again next year!

RAHMENPROGRAMM

WORKSHOPS, TALKS UND MEHR

Filmmakers Welcome » 134
Green Filmmaking » 135
FilmImPuls MV » 136
Pitch Workshop » 137
Script Workshop » 138
Introducing: Youth Cinema Network » 139
What's Next? » 140
FiSH Party » 141
Support with Award? » 142

Filmmakers Welcome

Talk in English

Filmmakers Welcome: How to FiSH

Friday, April 28th, 11:00 AM, SCHOLLE

Where was the reception again? And how does it work with the tickets? Get all your questions answered over breakfast and coffee and learn how to FiSH!

Filmmakers Welcome: Speed Matching

Saturday, April 29th, 11:00 AM, SCHOLLE

Will it be collaboration at first sight? Take part in this joyful, if at times chaotic, collective encounter! Speed matching allows you to briefly introduce yourself to as many of your fellow filmmakers as possible. And unlike on a first date, you can go on about work.

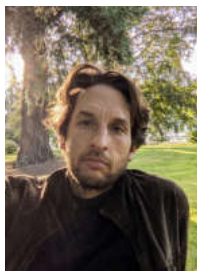
» Teil des BJF Seminars

Green Filmmaking

Talk in English

Green filmmaking has become more and more established in recent years and is an essential part of funding concepts (at home and abroad) with regard to sustainability and saving CO2 emissions. But how can production processes be made more ecological? How can a sustainable rethink succeed in the film industry? Let's talk about this with Lina Claudi from MV Filmförderung GmbH and Green Consultant Marcus Gründel.

Marcus Gründel
Locationscout & Green Consultant



Lina Claudi
Referentin der Geschäftsführung bei der MV Filmförderung GmbH

>> moderated by Thomas Winter

MV FILMFÖRDERUNG

» Teil des BJF Seminars

FilmImPuls MV

Mit dem Branchentreffen FilmImPuls MV möchte der Berufsverband der Film- und Medienproduzenten Mecklenburg-Vorpommern langfristig das Filmschaffen im Land stärken und zukünftige Kooperationen, Vernetzungen und Synergien ermöglichen.

Die Krisen unserer Zeit haben überall einen enormen Fachkräftemangel verursacht, was den Fokus auf Institutionen im Land legt, wo Filmschaffende ausgebildet werden. Distributionskanäle verändern sich. Wie kommen Mecklenburger Filmemacher:innen hier im Land durch das enge Nadelöhr – durch das alle Produzent:innen wollen? Wie ran an die Verleiher, die Streamer und Weltvertriebe?

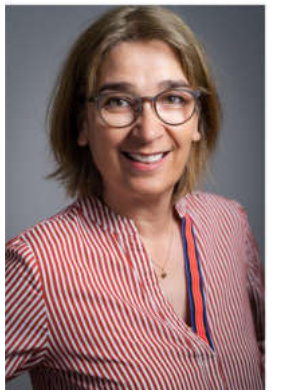
Der FilmImPuls MV auf dem FiSH 2023 soll uns allen ermöglichen, auch für die Zukunft gewappnet zu sein und weiterhin wunderbare Projekte im Land miteinander entstehen zu lassen. Im Anschluss lädt die MV Filmförderung zum gemeinsamen Ausklang bei einem Getränk ein.

PRODUZENTEN MV
Film und Medien

MV
FILMFÖRDERUNG

Pitch Workshop

Talk in English and German



Was macht einen guten Film-Pitch aus? Holt euch die Basics, Tipps und Tricks von Christiane Steiner, die als Koordinatorin für die Short Film Station bereits die Talents der Berlinale für die Welt des Pitching vorbereitet hat. Egal ob Animation, Dokumentarfilm, kommerzielles Kino, cross- und transmediale Konzepte oder experimentelle Videokunst - Kreativität braucht Offenheit. Taucht ein in unseren geschützten Raum, mit Feedback vom Profi.

What makes a good film pitch? Get the basics, tips and tricks from Christiane Steiner, who as the former coordinator for the Short Film Station has already prepared the Talents of the Berlinale for the world of pitching. Whether animation, documentary, commercial cinema, cross- and transmedia concepts or experimental video art - creativity needs openness. In a safe space, with feedback from a pro.

Christiane Steiner
trainer and consultant for job counselling and media-related training initiatives

Rahmenprogramm

» Teil des BJF Seminars

Script Workshop

Talk in English and German

Am Anfang steht immer eine Idee. Doch wie wird aus dieser Idee ein gutes Drehbuch? Welche Geschichte soll erzählt werden und wie werden eigentlich Figuren und Emotionen entwickelt? Arbeitet gemeinsam mit Drehbuchautor und Regisseur Jens Becker und holt euch professionelles Feedback zu euren Ideen. In kleiner Runde, ganz unter euch!

It always starts with an idea. But how does this idea become a good script? What story should be told and how are characters and emotions actually developed? Work together with the screenwriter and director Jens Becker and get professional feedback on your ideas. In a small group and a safe space!

Jens Becker
Professor for Scriptwriting at Babelsberg Film University “Konrad Wolf”

» Teil des BJF Seminars

Introducing: Youth Cinema Network

Talk in English

Youth Cinema Network is a worldwide network of youth film festivals, organizations and film/media teachers that promote and improve filmmaking for young people. YCN works to empower young filmmakers to tell their stories by giving them tools and perspectives. Our vision is to bring the young talents and their stories to an international audience through international collaboration. The ultimate goal of this network is to enrich European film culture.

Arne Papenhagen
Managing Director Institut für neue Medien, Rostock

Alison McCloskey
Project Manager of the BFI Future Film Academy in London, United Kingdom

» Teil des BJF Seminars

What's Next?

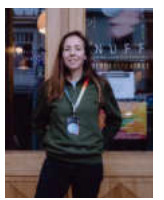
Talk in English

You have finished your short film? Congratulations! It's being screened at FiSH? Great! But that doesn't have to be the end of the line. We talk to Anne Ballschmieter, Stine Wangler and Marion Bouvier about how the journey can continue after a first or second successful short film, what funding and networking opportunities there are and how short films by young people get into cinemas and festivals around the world!

Anne Ballschmieter
Head of FIRST STEPS Award - Der deutsche Nachwuchspreis

» Foto Florian Liedel

Marion Bouvier
Festival director NUFF, Nordisk Ungdom Film Festival



Stine Wangler
Responsible for the world distribution of short films at the Kurzfilm Agentur Hamburg

» Teil des BJF Seminars

FiSH Party

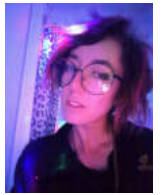
Nach dem Film ist vor der Party! Also ab aufs Parkett und fangt zu tanzen an! Nach dem letzten Filmblock im Programm lädt FiSH euch nämlich zur diesjährigen Party ein. Die 20. Ausgabe feiert man ja bekanntermaßen nur einmal. Mit dabei die Crème de la Crème der FiSH Allstars.

When the film is over, it's time to party! So get on the dance floor and start dancing! After the last block of films in the program, FiSH invites you to this year's party. As we all know, you only celebrate the 20th edition once. The Crème de la Crème of the FiSH Allstars will be there.

Support with Award

Talk in English

Imagine your film being screened at a fantastic festival, winning the top prize and you could choose what it looks like! Not bad, is it? But what actually is a good prize? For you as filmmakers, for the prize donors and for the festival as well? Let's talk about it with Clara Winter, filmmaker and winner of the German Short Film Award 2019, Max Gleschinski, director and laureate of this year's Max Ophühls Film Preis and Prof. Dr. Skadi Loist, a true expert in film festivals and circulation, queer film culture and screen industries, diversity and sustainability.



Clara Winter
Artist and filmmaker

Skadi Loist
Assistant Professor for Production Cultures in Audiovisual Media Industries at the Film University Babelsberg KONRAD WOLF

Max Gleschinski
Director

Rahmenprogramm

» Teil des BJF Seminars

LAST BUT NOT LEAST

Locations » 144
Tickets » 145
Festivalteam | Festival team » 146
Auswahlgremien | Selection panels » 147
Impressum | Imprint » 149
Filmregister | Film register » 150

Locations

Scholle
Warnowufer 57
18057 Rostock
www.weinhandlung-schollenberger.de
IG: @frankschollenberger

M.A.U. Club
Warnowufer 56
18057 Rostock
www.mauclub.de
IG: @mauclub_rostock

Lichtspieltheater Wundervoll - li.wu.
Friedrichstraße 23
18057 Rostock
www.liwu.de
IG: @li.wu.rostock

FRIEDA Studio & Rezeption
Friedrichstraße 23
18057 Rostock
www.frieda23.de
IG: @frieda23_rostock

» QR-Code für Wegbeschreibung scannen | Scan the QR code to get directions

Tickets

Tageskasse M.A.U. Club oder Vorverkauf
PopFiSH ..... 7,50 Euro
Tagesticket M.A.U. Club ..... 10,00 Euro
Festivalticket FiSH 2023 ..... 25,00 Euro
M.A.U. Club, li.wu. (je nach Kontingent), Nachspiel & Festival Online

Tageskasse M.A.U. Club
Tickets/ Filmblock ..... 4,00 Euro
JUNGER FILM oder OFFshorts

Tageskasse Rezeption FRIEDA 23
Nachspiel/ Block ..... 3,00 Euro
JUNGER FILM kompakt oder OFFshorts compact

Tageskasse li.wu. oder Vorverkauf
SehSterne je Vorstellung ..... 7,50 Euro

Festival Online
FiSHflix / Alle Wettbewerbsfilme on demand ..... 6,00 Euro
M.A.U.NOW / Festivalstream ..... 6,00 Euro

FiSH Party ..... 7,50 Euro

Vorverkauf unter www.fish-festival.de/tickets

Festivalteam | Festival team

Festivalbüro
Pascal Emmrich, Līva Legzdiņa, Arne Papenhagen, Hella Rihl, Sonja Stöttner

Team
Klaus Blaudzun, Juliane Borths, Cornelia Eigler, Heidrun Harms, Martha Lea Hasselberg, Irma Heinig, Anne Kellner, Erik Lücht, Sabine Münch, Heike Preußner, Max Roth, David Schultes, Hannes Sternkiker, Selina Wippler

sowie u.a. die Teams von
medien colleg rostock, MEDIATOP Rostock, popKW – Landesverband Populäre Musik & Kreativwirtschaft MV, MMV – Medienanstalt MV, Frieda 23 der KARO gAG Rostock, M.A.U.Club, Lichtspieltheater Wundervoll, Schollenberger, DOCK INN Warnemünde, Filmförderung MV GmbH, Heinrich-Böll-Stiftung MV, Berufsverband der Film- und Medienproduzenten MV, Radio LOHRO, LAG Medien MV, BJF, Motion Concept Rostock, PestoPeter, Rabauke Filmproduktion, Jenaplanschule Rostock...und noch viele weitere Unterstützende in der FiSH-Vorbereitung sowie ganz viele Helfende auf dem Festival.
DANKE!

Auswahlgremien | Selection panels

JUNGER FILM Auswahlgremium
» Philipp Aubel, Werkstatt Junge Filmszene
» Irma Heinig, Medienpädagogin
» Lina Hofmann, Praktikantin am Institut für neue Medien
» Friedrich Meincke, “Kinokonzentrat” Moderator bei Radio LOHRO
» Arne Papenhagen, Geschäftsführer Institut für neue Medien
» Hella Rihl, FiSH Festivalleiterin
» Sonja Stöttner, FiSH Festivalteam

OFFshorts Auswahlgremium
» Pascal Emmrich, FiSH Festivalteam
» Līva Legzdiņa, FiSH Festivalteam
» Jeanne Lehmann, Fotografin und Studentin der Kunstgeschichte
» Saara Mildeberg, Nachwuchswissenschaftlerin am Zentrum für Landschaft und Kultur
» Hella Rihl, FiSH Festivalleiterin

PopFiSH Auswahlgremium
» Katha Alexi, PopKW
» Anne Blaudzun, Freiberufliche Texterin
» Hannah Bührig, Kommunikationswissenschaften an der Uni Rostock
» Pascal Emmrich, FiSH Festivalteam
» Līva Legzdiņa, FiSH Festivalteam
» Hella Rihl, FiSH Festivalleiterin
» Sonja Stöttner, FiSH Festivalteam

Lichtspieltheater Wundervoll
li.wu.

www.liwu.de
Facebook: LiWu-Lichtspieltheater-Wundervoll
Kontakt: mail@liwu.de
Telefon: (0381) 490 38 59

Impressum

Veranstalter FiSH-Filmfestival im Stadthafen
institut für neue medien GmbH
Friedrichstraße 23 // 18057 Rostock
Tel.: 0381-203540
www.ifnm.de
Festivalleitung: Hella Rihl, rihl@ifnm.de

Programmheft
institut für neue medien GmbH
Redaktion: Cornelia Eigler, Pascal Emmrich, Līva Legzdiņa, Sabine Münch, Arne Papenhagen, Hella Rihl, Sonja Stöttner
Design/Layout: Juliane Borths

in Zusammenarbeit mit:
Bundesverband Jugend und Film e.V.
Fahrgasse 89 // 60311 Frankfurt am Main // www.jungefilmszene.de

Co-Veranstalter MeKo-Preis MV
Die Offenen Kanäle der Medienanstalt M-V
Rostocker Offener Kanal Fernsehen rok-tv
Grubenstr. 47 // 18055 Rostock // www.rok-tv.de

Jugendmedienverband Mecklenburg-Vorpommern e.V.
Friedrichstr. 23 // 18057 Rostock // www.jmmv.de

Co-Veranstalter PopFiSH
PopKW – Landesverband für populäre Musik und Kreativwirtschaft MV e.V.
Friedrichstr. 23 // 18057 Rostock
www.popkw.de

Filmregister | Film register

A
Alles gehört zu dir | Everything belongs to you 48
Anemone 34
ânsia | ânsia 40

B
BIANCA FUCKS FEAR 125
Border Conversations 52

C
CAN and Me 129
Christoph Dahlberg | Heaven And Hell 114
crazy switch 38
Czas na bunt | Time To Revolt 75

D
Dansa min Docka | Dance My Doll 65
Das Glitzerproblem | The Glitterproblem 46
Das zieh ich an, wenn ich tot bin. |
This is what I'm wearing when I'm dead. 27
Der Zaubertrank | The magic potion 47
Die Gruppe König | Es werde Licht 112
Die Kerzen | Cabriolet 117
Die Telefonzelle | the phonebooth 43
Dollus Directo | Jaja 114

E
Erlkönigin 126
Ever Clean Paws 66

F
Fleischwolf | Meat Grinder 55
FRANKY 50

G
Gedanken über Kunst | Thoughts about art 54

H
Havnesjefen | The Harbourmaster 68
Hinterlandgang | 03. Oktober 117

I
I woke up like this 32

K
Karl 26
Kołyska | Water Lullaby 73

L
Les Bummms Boys | Dezember 113

M
Matapacos 53
Memory Mücke | Memory Mosquito 30
Monologue 39

O
Orphea in Love 128

P
PIZZA d'Amour 24

S
SAUSAIS | BONE-DRY 64
Schiller 128
See You Soon 41
Slankiojančios | Sliding 67
Sonne und Beton 130
Spänningsskillnader | Unity of Opposites 76
Sunken 33

T
Territory 42
The Band On The Edge Of Forever | Turnstyle Monkey 115
The End of Originality 74
The Letter 49
The Oklahoma Kid | Waldsterben 115
The Ordinaries 122
The Scars of Ali Boulala 123
Tiiu ja draakon | Tiiu and the Dragon 72
Tomken | Benzin 112

V
Vom Stehen und Fallen 124
Von Scham und Haar 25

#
24/7 DIVA HEAVEN | BITTER LOLLIPOP 113
?Wa Iza 31

Hanse- und Universitätsstadt ROSTOCK
MV FILMFÖRDERUNG
MMV MEDIENANSTALT Mecklenburg-Vorpommern
MV tut gut.
EUROPÄISCHE UNION Europäischer Fonds für Regionale Entwicklung
GOETHE INSTITUT
MV Mecklenburg-Vorpommern Die Ministerpräsidentin
MV Mecklenburg-Vorpommern Ministerium für Bildung und Kindertagesförderung
MV Mecklenburg-Vorpommern Ministerium für Soziales, Gesundheit und Sport
BJF
OSTSEESTIFTUNG Naturschutzstiftung Deutsche Ostsee
BaltCF
MV Mecklenburg-Vorpommern Ministerium für Wissenschaft, Kultur, Bundes- und Europaangelegenheiten
0381
LOHRO
moritz.medien
li.wu.
M.A.U.CLUB
LANDLICHT PROJEKTION & MEDIENTECHNIK
MCR
ROSTOCKER SEIT 1878
medien colleg rostock
rok-tv
Universität Rostock Traditio et Innovatio
MGKK
Jenaplanschule
DOCK INN HOTEL WARNEMÜNDE
AG Kurzfilm
STADTWERKE ROSTOCK
allstadt druck
Pesto Pejer
ROST DOCK
KARO
HEINRICH BÖLL STIFTUNG MECKLENBURG-VORPOMMERN
SCHÖLLENBERGER
PINAX WERBEMEDIEN
Kunst. Schule. Rostock.
up and coming
Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend
FRIEDA 23
RABAUKE
SECOND UNIT
LAG Medien
48 HOURS OF HYGGE
#MEINHAFEN DEINHAFEN
YCN Youth Cinema Network
BJF
PRODUZENTEN MV Film und Medien
NUFF!
Ostseewelle HIT RADIO
november festivalen
STATION NEXT
institut für neue medien freie bildungsgesellschaft